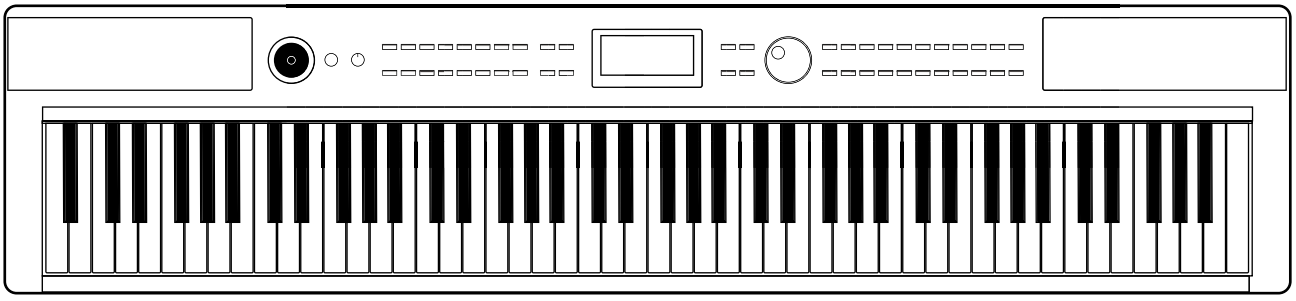
MEDELI

SPA500 PIANO COMPACT



Mode d’emploi

Consignes importantes

Veuillez lire attentivement cette page avant d'utiliser l'instrument et conservez ce mode d'emploi afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique.
Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.
Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non autorisés de ce système peuvent invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal de ce produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Le cas échéant, veuillez suivre les instructions pertinentes de ce mode d'emploi pour rétablir les paramètres par défaut du produit. Sinon, essayez de placer le produit à un autre endroit.

CONTENU DE L'EMBALLAGE

Cher client, veuillez vérifier la présence des éléments suivants à la réception du colis :

- Instrument
- Adaptateur secteur
- Pupitre de musique
- Mode d'emploi
- Garantie

Alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur secteur fourni dans l'emballage sur une prise de courant d'une tension correcte.
NE PAS le brancher à des sources d'alimentation de tension non adaptée. Débranchez cet instrument en cas d'orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé.

Connexions

Éteignez tous les appareils avant d'effectuer des connexions. Cela permet de prévenir efficacement les éventuels dysfonctionnements et dommages.

Précautions

Afin d'éviter toute déformation, décoloration ou d'autres dommages plus graves, NE SOUMETTEZ PAS cet instrument aux conditions suivantes :

- Exposition directe au soleil
- Environnements extrêmement chauds ou trop près d'une source de chaleur (comme un radiateur)
- Froid intense, comme en extérieur en cas de neige ou de verglas
- Environnements poussiéreux, ou lieux sujets à de hautes températures, à une forte humidité, ou endroits instables où des vibrations ou des déplacements importants peuvent se produire
- À proximité de puissants champs électromagnétiques

Interférences

Afin d'éviter toute interférence indésirable, veuillez tenir cet instrument à une distance appropriée des récepteurs de télévision, de radio et des téléphones portables.

Entretien

N'utilisez qu'un chiffon sec et doux pour le nettoyage.
NE PAS utiliser de diluants, de solvants, de détergents ou de lingettes imbibées de produits chimiques.
NE PAS appliquer de force excessive aux boutons et commandes.
Cet instrument peut être utilisé en toute sécurité dans les climats tropicaux, la température maximale de fonctionnement étant de 45°C.
L'altitude maximale de fonctionnement est déterminée par le modèle de l'adaptateur secteur.

Manipulation

Évitez de laisser entrer des bouts de papier, du métal ou d'autres matériaux dans l'instrument. Si cela se produit, débranchez l'instrument et faites-le vérifier par un personnel de maintenance qualifié.
Débranchez également cet instrument avant de le déplacer.

Sommaire

Vue d'ensemble 4
Panneau de commandes....4
Écran....6
Interface 8

Se préparer à jouer..... 9
Branchement électrique....9
Mise sous/hors tension....9
Réglage du volume général 9
Connexion d'un casque d'écoute....10
Montage du pupitre....10
Utilisation des pédales....10
Écoute des démonstrations....10

Mode Sound (son) 11
Sélection et jeu des sons....11
Jeu avec deux sons simultanés 12
Jeu avec des sons différents aux deux mains 12
Réglage du point de partage du clavier....12
Mode Twinova....13
Les pédales en mode Twinova 14
Octave en mode Twinova....14
Réponse au toucher 14
Transposition....15
Amélioration de l'interprétation 15
Modification du son (Sound Edit) 16

Mode Style 18
Sélection des styles....18
Lecture des pistes de percussions d'un style....18
Lecture de toutes les pistes d'un style 18
Lecture d'un style....19
Mode Chord (accords)....20
Sync Start (démarrage synchronisé) 20
Les bases des accords....21
Mode de détection des accords 23
Volume de l'accompagnement 23
Tempo....23
Métronome....24
Réglage rapide (Q.S.)....24

Morceaux (Songs) et fichiers audio.....25
Écoute des morceaux....25
Mode Lesson (leçon) 26
Enregistrement MIDI 27
Enregistrement audio....28

Album 29

Mixer (mélangeur) 29

Mémoire de réglages 30
Rappel d'une configuration de la façade....30
Mémorisation des réglages de façade 30
Verrouillage de réglages....31

Effet de partie 32
Harmonie....32
Arpège 34

Effets DSP 35
Effets globaux....35
Égaliseur général (Master EQ)....35
Effet inséré 35

Réglages de fonctions 36
Réglages de clavier 36
Effets de piano 38
Réglages des contrôleurs 38
Réglages d'effets....39
Réglages du système 40

MIDI 41
Qu'est-ce que le MIDI ?....41
Interface MIDI 41

Connexion d'une clé USB 42
Ouverture du menu USB 42
Opérations sur les fichiers....43
Sauvegarde sur une clé USB 44
Formatage de la clé USB....44

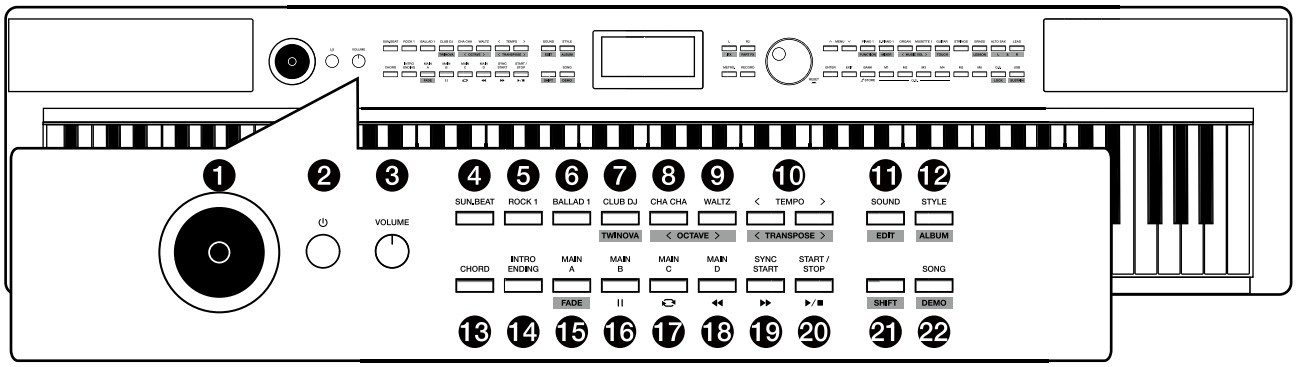
Guide de dépannage 45

Caractéristiques techniques.....46

Annexes
Liste des sons 48
Liste des styles....63
Liste des morceaux et des démonstrations....66
Liste des albums 68
Liste des effets 69
Tableau d'équipement MIDI....71

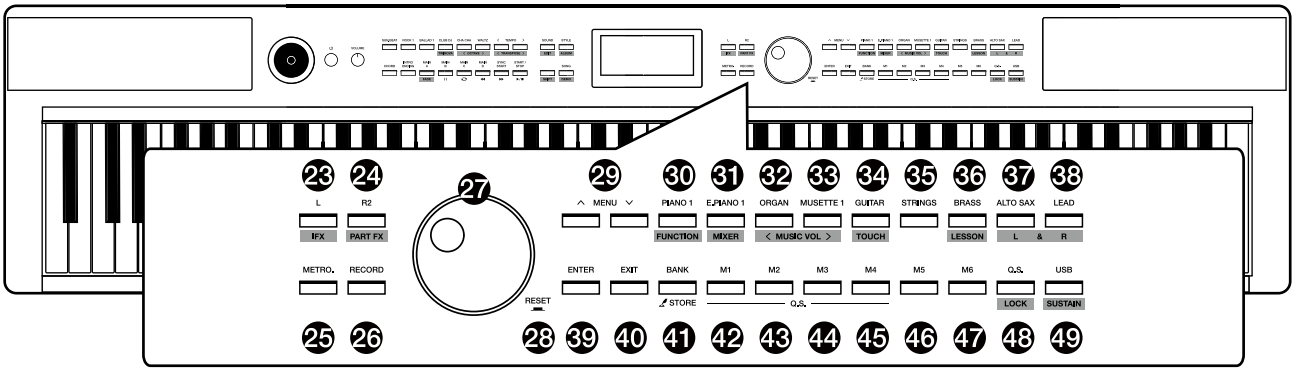
Vue d'ensemble

Panneau de commandes



N°	Commande	Description
1	Joystick	Contrôle le pitch bend et la modulation ou applique les effets assignés.
2	Touche [⏻]	Met l'instrument sous/hors tension.
3	Bouton [VOLUME]	Règle le volume général.
4~9	Touches de sélection de style	Sélectionnent directement un style prédéfini.
10	Touches TEMPO [<]/[>]	Règlent le tempo actuel.
11	Touche [SOUND]	Fait passer en mode Sound (son).
12	Touche [STYLE]	Fait passer en mode Style.
Maintenez [SHIFT] et appuyez sur ces touches pour accéder aux fonctions spécifiées :		
7	Touche [TWINOVA]	Active/désactive le mode Twinova.
8-9	Touches OCTAVE [<]/[>]	Règlent l'octave en mode Twinova.
10	Touches TRANSPOSE [<]/[>]	Transposent la hauteur de l'ensemble du clavier en demi-tons.
11	Touche [EDIT]	Fait passer en mode Sound Edit (modification du son).
12	Touche [ALBUM]	Active/désactive la fonction Album.
En mode Style, utilisez les touches 13-20 pour contrôler la lecture des styles :		
13	Touche [CHORD]	Active/désactive le mode Chord (accords).
14	Touche [INTRO/ENDING]	Fait jouer la section Intro ou Ending (final) du style.
15	Touche [MAIN A]	Fait jouer la section principale A du style. Appuyez à nouveau sur cette touche pour faire jouer la transition A.
16	Touche [MAIN B]	Fait jouer la section principale B du style. Appuyez à nouveau sur cette touche pour faire jouer la transition B.
17	Touche [MAIN C]	Fait jouer la section principale C du style. Appuyez à nouveau sur cette touche pour faire jouer la transition C.
18	Touche [MAIN D]	Fait jouer la section principale D du style. Appuyez à nouveau sur cette touche pour faire jouer la transition D.
19	Touche [SYNC START]	Active/désactive le démarrage synchronisé.
20	Touche [START/STOP]	Lance ou arrête la lecture du style.
Maintenez [SHIFT] et appuyez sur cette touche pour accéder à la fonction spécifiée :		
15	Touche [FADE]	Active/désactive le fondu d'entrée ou de sortie.
En mode Song (morceau), utilisez les touches 16-20 pour contrôler la lecture du morceau :		
16	Touche [⏸]	Met en pause ou fait reprendre la lecture du morceau.

17	Touche [🔁]	Définit les points de début et de fin d'une section à lire en boucle.
18	Touche [◀◀]	Fait reculer dans le morceau.
19	Touche [▶▶]	Fait avancer dans le morceau.
20	Touche [▶/■]	Lance ou arrête la lecture du morceau.
21	Touche [SHIFT]	Maintenez cette touche enfoncée et appuyez sur cette touche pour accéder à la fonction spécifiée :
22	Touche [SONG]	Fait passer en mode Song (morceau).
Maintenez [SHIFT] et appuyez sur cette touche pour accéder à la fonction spécifiée :		
22	Touche [DEMO]	Fait passer en mode Démo (démonstration).

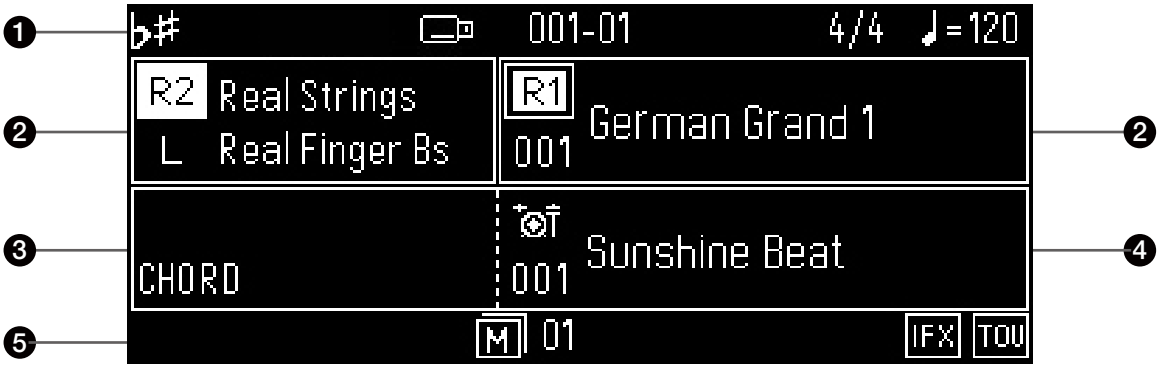


23	Touche [L]	Active ou désactive le son L (main gauche).
24	Touche [R2]	Active ou désactive le son R2 (2e son pour main droite)
25	Touche [METRO.]	Active/désactive le métronome.
26	Touche [RECORD]	Fait passer en mode d'enregistrement.
Maintenez [SHIFT] et appuyez sur ces touches pour accéder aux fonctions spécifiées :		
23	Touche [IFX]	Active/désactive l'effet inséré.
24	Touche [PART FX]	Active/désactive l'effet de partie.
27	Molette de données	Sélectionne un élément ou règle la valeur.
28	Touche [RESET]	Appuyer sur la molette réinitialise le réglage en cours.
29	Touches MENU [∧]/[∨]	Sélectionnent une catégorie ou un élément plus haut ou plus bas dans le menu.
30-38	Touches de sélection de son	Sélectionnent directement un son prédéfini.
39	Touche [ENTER]	Confirme l'opération en cours ou ouvre le sous-menu.
40	Touche [EXIT]	Fait quitter le menu ouvert.
Maintenez [SHIFT] et appuyez sur ces touches pour accéder aux fonctions spécifiées :		
29	Touches MENU [∧]/[∨]	Changent de groupe de réglages de fonctions.
30	Touche [FUNCTION]	Ouvre les réglages de fonctions. Appuyer plusieurs fois pour changer de groupe de réglages.
31	Touche [MIXER]	Ouvre le menu du mélangeur.
32-33	Touches MUSIC VOL [<]/[>]	Règlent le volume du morceau ou du style lu.
34	Touche [TOUCH]	Active/désactive la réponse dynamique au toucher.

36	Touche [LESSON]	Ouvre ou ferme le mode Lesson (leçon).
37	Touche [L]	En mode Lesson (leçon), active ou désactive l'exercice de la main gauche.
38	Touche [R]	En mode Lesson (leçon), active ou désactive l'exercice de la main droite.
Utilisez les touches 41-47 pour rappeler ou enregistrer une mémoire de réglages :		
41	Touche [BANK]	Sélectionne une banque de mémoires.
41	Touche [STORE]	Maintenez cette touche enfoncée puis appuyez sur l'une des touches de mémoire [M1]-[M6] pour enregistrer les réglages actuels de la façade dans cette mémoire.
42~47	Touches [M1]-[M6]	Sauvegardent ou rappellent les réglages de la façade.
48	Touche [Q.S.]	Active/désactive la fonction de réglage rapide (Q.S. pour « Quick Setting »). En mode Q.S., utilisez [M1]-[M4] pour rappeler les réglages de sons du style en cours.
49	Touche [USB]	Ouvre le menu USB.
Maintenez [SHIFT] et appuyez sur ces touches pour accéder aux fonctions spécifiées :		
48	Touche [LOCK]	Active/désactive la fonction de verrouillage.
49	Touche [SUSTAIN]	Active/désactive la fonction de sustain (prolongation des notes).

Écran

L'écran LCD affiche les informations relatives au menu en cours. Voici quelques exemples :
Écran principal :



N°	Section	Description
❶	Ligne du haut	Valeur de transposition, icône USB, icône d'enregistrement, durée de l'enregistrement audio / numéro de mesure de l'enregistrement MIDI, format de mesure, tempo actuel.
❷	Sons	Son actuel de la partie (nom et numéro). Dans l'image, les sons R1 et R2 sont activés. Le son L est désactivé. Le cadre carré autour de R1 indique que c'est la partie actuellement sélectionnée.
❸	Chord (accord)	Nom de l'accord actuel et informations connexes.
❹	Style/Morceau	Nom du style/du morceau (Song) actuel et informations connexes.
❺	Ligne du bas	Octave Twinova, fondu d'entrée/de sortie, numéro de mémoire de réglages, icône d'effet de partie, icône d'effet inséré, icône de sustain et icône de réponse au toucher.

Le menu de modification du son (Sound Edit) :



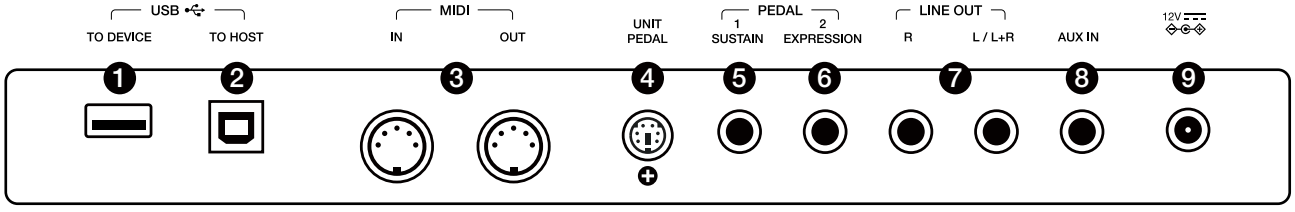
N°	Section	Description
❶	Ligne du haut	Nom du menu de la fonction sélectionnée.
❷	Côté gauche	Liste des paramètres modifiables.
❸	Côté droit	Réglage actuel de chaque paramètre.

Le menu de sélection des morceaux (Song) :



N°	Section	Description
❶	Ligne du haut	Nom du menu.
❷	Côté gauche	Catégorie du morceau.
❸	Côté droit	Noms des morceaux dans chaque catégorie.

Interface



1. Port [USB TO DEVICE]

Permet de connecter un support USB pour stocker des morceaux enregistrés en temps réel, ou lire ou charger des fichiers. Les formats MP3, WAV et SMF sont pris en charge pour l'enregistrement et la lecture.

2. Port [USB TO HOST]

Pour connecter un ordinateur ou un appareil mobile (un convertisseur peut être nécessaire pour ce dernier).
Prend en charge la transmission bidirectionnelle de données pour la lecture de fichiers audio via les haut-parleurs de l'instrument et l'enregistrement d'interprétations sans interface audio externe.

3. Prises [MIDI IN], [MIDI OUT]

Pour connecter d'autres appareils MIDI tels qu'un clavier ou un séquenceur MIDI. Veuillez vous référer au chapitre MIDI pour plus de détails.

4. Prise [UNIT PEDAL]

Pour connecter un pédalier (pédale douce, pédale tonale et pédale forte).

5. Prise [SUSTAIN PEDAL] (assignable)

Pour connecter une pédale de sustain (ou pédale forte) (en option).

6. Prise [EXPRESSION PEDAL] (assignable)

Pour connecter une pédale d'expression (en option).

7. Prises [LINE OUT] (R, L/L+R)

Sorties de niveau ligne pour la connexion à des enceintes externes ou à un système de sonorisation.

8. Prise [AUX IN]

Entrée auxiliaire pour connecter un lecteur externe, tel qu'un lecteur MP3. Le signal audio externe sera diffusé par les haut-parleurs intégrés de l'instrument.

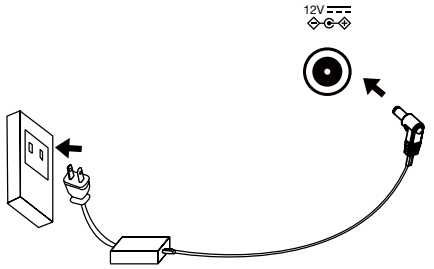
9. Prise d'alimentation

Pour connecter l'adaptateur d'alimentation CC 12 V.

Note!	Évitez de connecter les prises [LINE OUT] à la prise [AUX IN], car cela créerait une boucle de réinjection susceptible d'endommager l'instrument.

Se préparer à jouer

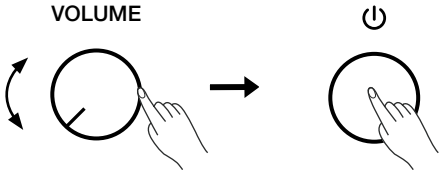
Branchement électrique



1. Branchez l'adaptateur secteur à la prise d'alimentation de la face arrière.

2. Branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant appropriée.

Mise sous/hors tension



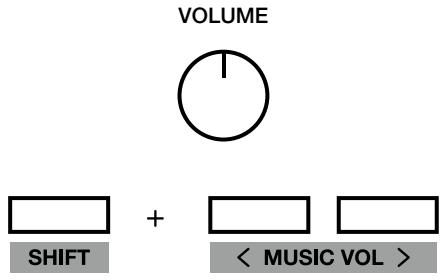
1. Réglez le volume de l'instrument et de tous les appareils connectés à 0.

2. Pressez l'interrupteur d'alimentation [⏻] pour mettre l'instrument sous tension. L'écran principal s'affiche après l'allumage.

3. Pressez à nouveau cet interrupteur pour mettre l'instrument hors tension.

Note !	1. Pour économiser l'énergie, l'instrument s'éteint automatiquement après 30 minutes sans utilisation. Vous pouvez régler la temporisation d'extinction ou désactiver cette fonction dans les réglages du système. 2. N'utilisez que l'adaptateur standard fourni avec l'instrument afin d'éviter tout dommage à l'appareil et tout risque pour la sécurité. Pour votre sécurité, veuillez débrancher l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Réglage du volume général



1. Vous pouvez régler le volume général de l'instrument en tournant le bouton [VOLUME]. Tournez-le dans le sens horaire pour diminuer le volume, ou dans le sens inverse pour l'augmenter.

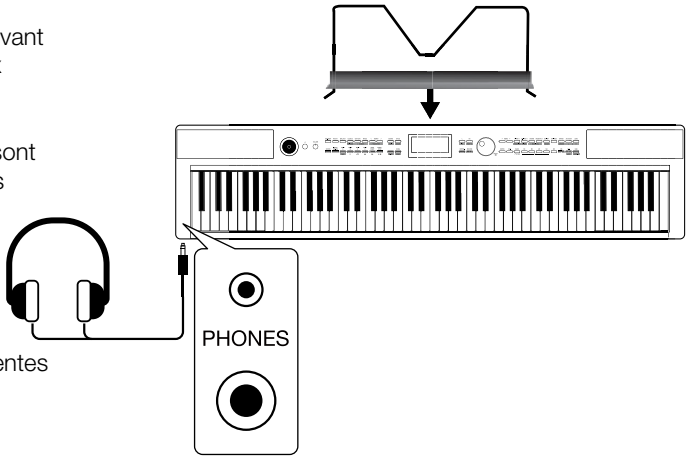
2. Vous pouvez régler le volume de lecture des styles et des morceaux à l'aide des touches MUSIC VOL [<]/[>]. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche MUSIC VOL [<] pour diminuer le volume, ou sur la touche MUSIC VOL [>] pour l'augmenter.

Note !	1. Lorsque le volume général est réglé très bas, le volume de sortie de l'instrument est faible, quelle que soit la façon dont vous augmentez le volume de la musique. Vous pouvez régler la balance de volume en fonction de vos besoins. 2. Si les haut-parleurs ne produisent aucun son, vérifiez si le volume général n'est pas réglé trop bas ou si un casque est branché à une prise PHONES. Lorsqu'un casque ou un adaptateur y est branché, les haut-parleurs intégrés sont automatiquement coupés. Débranchez le casque ou l'adaptateur pour rétablir le son des haut-parleurs.

Connexion d'un casque d'écoute

L'instrument dispose de deux prises PHONES situées à l'avant gauche de l'instrument, vous permettant de brancher deux casques en même temps.

Lorsqu'un casque est branché, les haut-parleurs intégrés sont automatiquement coupés et vous n'entendez qu'au travers des écouteurs.



Montage du pupitre

L'instrument est livré avec un pupitre. Insérez-le dans les fentes de la face arrière pour le fixer à l'instrument.

Utilisation des pédales

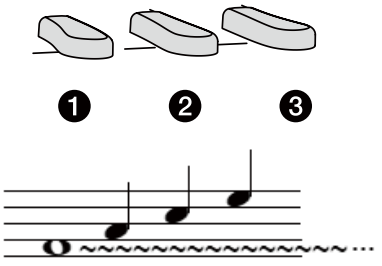
L'instrument est livré avec un pédalier (pédale douce, pédale tonale et pédale forte).

1. Pédale de gauche (pédale de sourdine ou « Soft »)
   Cette pédale produit un effet de sourdine sur les notes jouées après l'avoir enfoncée, avec une légère diminution du volume et un changement de timbre subtil. Elle n'affecte pas les notes jouées avant que la pédale ait été enfoncée. La fonction de cette pédale varie en fonction du son d'instrument sélectionné.

2. Pédale centrale (pédale tonale ou sostenuto)
   Appuyez sur cette pédale et maintenez-la enfoncée tout en gardant des notes enfoncées pour les faire perdurer. Ce maintien du son ou « sustain » dure jusqu'à ce que vous relâchiez la pédale. Les notes jouées après avoir appuyé sur cette pédale ne sont PAS affectées.

3. Pédale de droite (pédale forte)
   Appuyez sur cette pédale et maintenez-la enfoncée pour ajouter un effet de maintien (« sustain ») à toutes les notes.

   Vous pouvez affecter d'autres fonctions à la pédale de sourdine (pédale « Soft »). Vous pouvez également assigner différentes fonctions à la pédale forte et à la pédale d'expression optionnelles. Veuillez vous référer à la section Réglages des contrôleurs.



Appuyez ici sur la pédale centrale (tonale/sostenuto) pour maintenir la note *fa*. Les notes jouées ensuite ne sont pas affectées.



Appuyez ici sur la pédale de droite (pédale forte) pour maintenir la note *fa* et toutes celles qui suivent.

Écoute des démonstrations

Vous pouvez écouter les morceaux de démonstration pour avoir un aperçu des caractéristiques sonores de l'instrument.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [DEMO] pour passer en mode Démo. La lecture de la démo commence. Certaines fonctions de la façade sont désactivées en mode Démo.

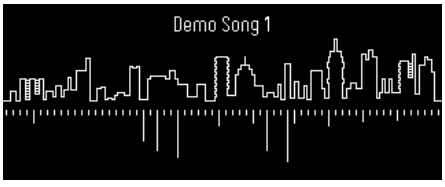
2. Appuyez sur la touche [▶/■] pour arrêter ou lancer la lecture de la démo.

3. Utilisez la molette de données pour sélectionner une démo.

4. Pour quitter le mode Démo, maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [DEMO]. Ou appuyez simplement sur la touche [EXIT].







Mode Sound (son)

L'instrument dispose d'une variété de sons de haute qualité, classés dans différentes catégories.
Veuillez vous référer à la Liste des sons.

Sélection et jeu des sons

Activer/désactiver les parties sonores

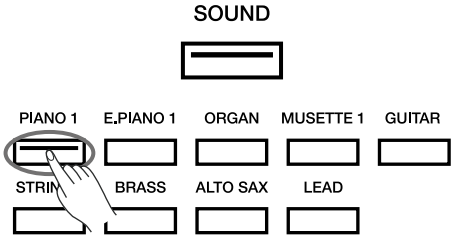


L'instrument possède trois parties sonores : L (gauche), R1 (droite 1) et R2 (droite 2). Vous pouvez les activer ou les désactiver et affecter un son propre à chaque partie.

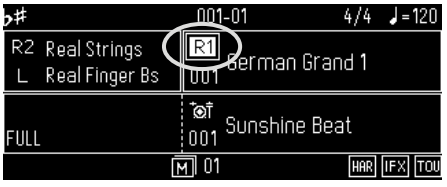
1. La partie « R1 » est activée par défaut et ne peut pas être désactivée.

2. Appuyez sur les touches [L]/[R2] pour activer ou désactiver la partie sonore correspondante.

Sélectionner des sons et jouer avec



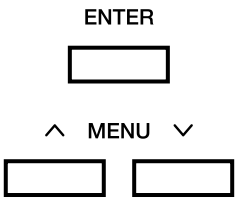
1. Appuyez sur la touche [SOUND] pour passer en mode Sound (son). Le voyant de la touche s'allume en rouge. L'icône « R1 » est sélectionnée à l'écran.



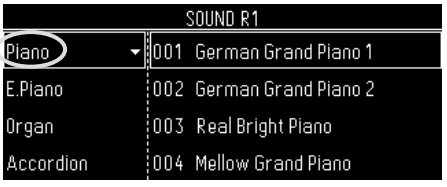
2. Utilisez la molette de données ou appuyez sur l'une des touches de sélection de son pour sélectionner un son.

3. Vous pouvez également appuyer sur la touche [ENTER] pour afficher le menu de sélection des sons (SOUND). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner une catégorie de sons, puis la molette de données pour y sélectionner un son.

   Dans le menu de sélection de son, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur la touche [SOUND] pour changer de partie sonore : R1 -> R2 -> L. Appuyez sur la touche [EXIT] pour quitter le menu.



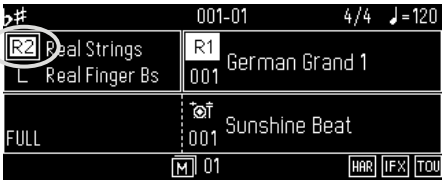
4. Jouez sur le clavier avec le son sélectionné.



Jeu avec deux sons simultanés

Vous pouvez superposer deux sons différents simultanément, ce qui permet d'obtenir un large éventail de combinaisons timbrales.





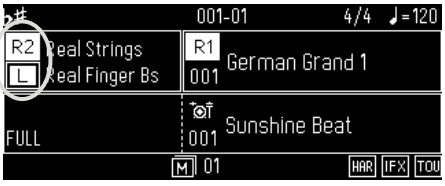
1. Appuyez sur la touche [R2] pour activer cette partie sonore. Le voyant de la touche s'allume en rouge. L'icône « R2 » s'allume et est sélectionnée. Appuyez à nouveau sur la touche pour l'éteindre.
2. Utilisez la molette de données ou appuyez sur l'une des touches de sélection de son afin d'en sélectionner un pour la partie sonore active. Ou appuyez sur la touche [ENTER] pour ouvrir le menu Sound (son) et y sélectionner un son.
3. Vous pouvez maintenant jouer sur le clavier et entendre un son combinant les deux parties superposées.

Note !	Lorsque le clavier est divisé (partie « L » ou mode Chord (accords) activé), les parties de la main droite ne peuvent être jouées que dans la section de la main droite.

Jeu avec des sons différents aux deux mains

Vous pouvez activer et faire jouer simultanément les trois parties sonores, une pour la partie gauche et deux pour la partie droite.



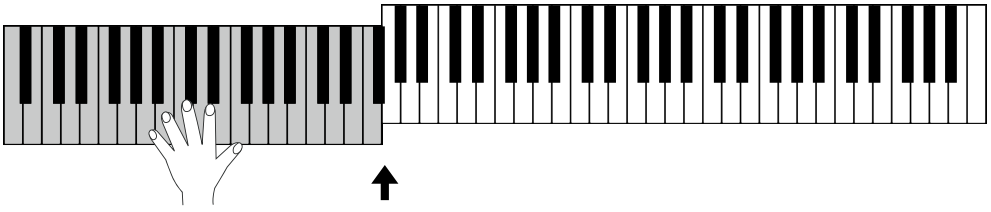


1. Appuyez sur la touche [R2] pour activer cette partie sonore. Le voyant de la touche s'allume en rouge. L'icône « R2 » est sélectionnée.
2. Appuyez sur la touche [L] pour activer cette partie sonore. Le voyant de la touche s'allume en rouge. L'icône « L » est sélectionnée.
3. Utilisez la molette de données ou appuyez sur l'une des touches de sélection de son afin d'en sélectionner un pour la partie sonore active.
4. Vous pouvez maintenant jouer sur le clavier pour entendre des sons différents provenant des sections main gauche et main droite.

Conseils :	1. Lorsque la partie « L » est désactivée, vous pouvez jouer avec les parties de la main droite sur l'ensemble du clavier. 2. Lorsque la partie « L » est activée, le clavier est divisé en sections gauche et droite. La touche où le clavier se divise en deux zones est appelée « point de partage ».

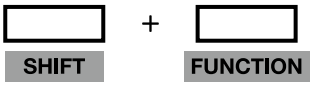
Réglage du point de partage du clavier

Le point de partage est la touche qui divise l'ensemble du clavier en deux zones, gauche et droite. Le point de partage par défaut est le *fa#3*.



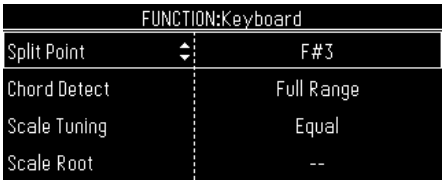
Point de partage par défaut : *fa#3*

Vous pouvez choisir toute autre touche comme point de partage.



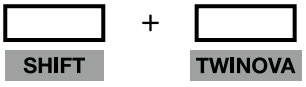
1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner Keyboard (clavier).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Split Point » (point de partage). Utilisez la molette de données pour changer de point de partage ou appuyez sur une touche du clavier pour la désigner comme nouveau point de partage.



Mode Twinova

En mode Twinova, l'ensemble du clavier est divisé en deux zones égales, gauche et droite, ayant toutes les deux la même hauteur et le même son. Cette fonction est particulièrement utile pour l'enseignement individuel au niveau élémentaire, ainsi que pour la pratique et l'exécution de duos simples nécessitant deux pianos.



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [TWINOVA] pour passer en mode Twinova.

2. Le son « R1 » sélectionné avant le passage en mode Twinova deviendra le son par défaut pour les deux zones. Vous pouvez utiliser la molette de données ou appuyer sur l'une des touches de sélection de son pour en changer.



3. Le style que vous aviez sélectionné précédemment sera repris en mode Twinova. Pour changer de style, appuyez sur la touche [STYLE] pour sélectionner l'icône de style à l'écran, puis utilisez la molette de données ou appuyez sur l'une des touches de sélection de style pour en sélectionner un.

4. Pour quitter le mode Twinova, maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [TWINOVA]. Ou appuyez simplement sur la touche [EXIT] pour quitter ce mode.



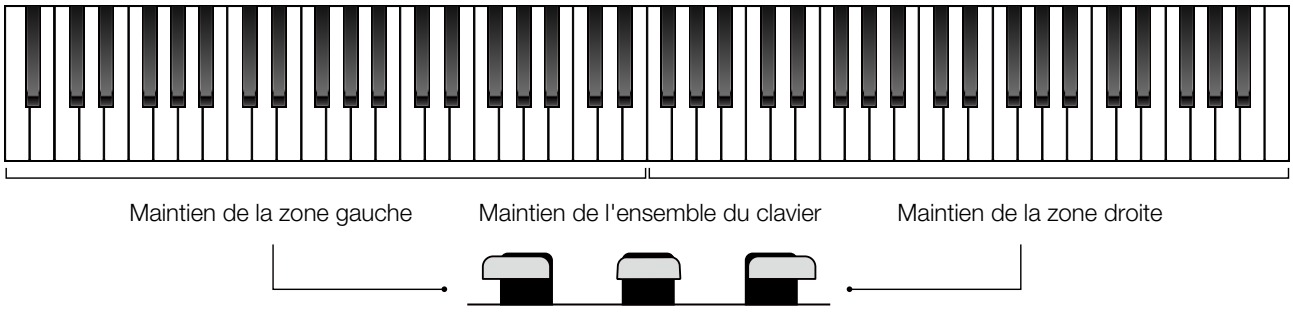
5. Le point de partage pour le mode Twinova est le « E4 » (rappelons qu'en notation anglo-saxonne affichée à l'écran et que nous utiliserons pour la suite de ce manuel, A=***la***, B=*si*, C=***do***, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa* et G=*sol*).

Conseils :	1. Vous pouvez définir le point de partage du clavier en mode Twinova. La plage de réglage est C3 ~ C6. 2. Vous pouvez modifier le point de partage (Split Point) Twinova dans les réglages du clavier (Keyboard). Lors du réglage du point de partage, vous pouvez appuyer sur la molette de données pour rétablir le point de partage par défaut, « E4 ». 3. En mode Twinova, les sons « R2 » et « L » ne sont pas disponibles.

Les pédales en mode Twinova

En mode Twinova, les trois pédales fonctionnent comme des pédales fortes, chacune contrôlant une zone de clavier différente :

- La pédale de gauche maintient les sons de la zone gauche.
- La pédale de droite maintient les sons de la zone droite.
- La pédale du milieu maintient les sons de l'ensemble du clavier.



Octave en mode Twinova

Vous avez la possibilité de transposer d'une octave vers le haut ou vers le bas en mode Twinova. L'octave n'est modifiable qu'en mode Twinova, sur une plage de ±1.



1. En mode Twinova, maintenez [SHIFT] et appuyez sur les touches OCTAVE [<]/[>] pour transposer d'une octave vers le bas ou vers le haut.

2. Maintenez [SHIFT] et appuyez simultanément sur les touches OCTAVE [<] et [>] pour rétablir le réglage d'octave par défaut.



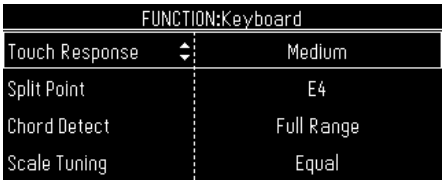
Réponse au toucher

Vous pouvez contrôler votre interprétation par la force de votre toucher. La fonction de réponse au toucher est activée par défaut pour garantir de bien restituer vos nuances d'expression. Cet instrument est doté de 5 courbes de réponse au toucher, parmi lesquelles vous pouvez choisir celle qui convient le mieux à votre style.



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [TOUCH] pour activer ou désactiver la réponse au toucher. L'icône « TOU » s'allumera ou s'éteindra dans l'écran.

2. Vous pouvez changer la courbe de réponse au toucher. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner Keyboard (clavier). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner le paramètre « Touch Response » (réponse au toucher), puis la molette de données pour changer son réglage.

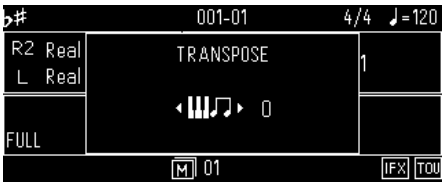


Transposition

La transposition permet de changer la hauteur de l'ensemble du clavier par demi-tons. Cela signifie que vous pouvez jouer dans une autre tonalité sans modifier votre doigté. Cette fonction est très pratique lorsque vous devez accompagner un chanteur ou jouer avec d'autres instruments dans une autre tonalité.



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur les touches TRANSPOSE [<]/[>] pour afficher temporairement l'écran de transposition.



2. Dans l'écran de transposition, maintenez [SHIFT] et appuyez sur les touches TRANSPOSE [<]/[>], ou utilisez la molette de données pour modifier la valeur de transposition. La plage de réglage est de ±12 demi-tons. Le réglage de la transposition s'applique à l'accompagnement et à l'ensemble des sons du clavier.
   Par exemple, en réglant la valeur de transposition sur « 1 », lorsque vous jouez la note C, vous entendez à la place la note C#. Ou en réglant la valeur de transposition sur « –5 » ou « 7 », lorsque vous jouez la gamme de C majeur sur le clavier, vous obtenez la gamme de G.

3. Dans l'écran de transposition, maintenez [SHIFT] et appuyez simultanément sur les touches TRANSPOSE [<] et [>] pour rétablir le réglage de transposition par défaut.

Amélioration de l'interprétation

L'instrument est doté de certaines fonctions qui s'appliquent aux parties sonores pour améliorer considérablement votre interprétation au clavier.

Sustain (prolongation des notes)

Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [SUSTAIN] pour activer ou désactiver la fonction Sustain de prolongation des notes. Lorsqu'elle est activée, l'icône « SUS » s'allume à l'écran. Toutes les notes que vous jouerez dureront plus longtemps.



Conseil :	Veuillez utiliser une pédale de sustain pour obtenir un effet de maintien plus naturel.

Effet de partie

Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [PART FX] (effet de partie) pour activer ou désactiver l'effet (arpège ou harmonie) sur la partie sélectionnée.
L'icône « ARP » ou « HAR » correspondante s'allume à l'écran. Jouez sur le clavier pour utiliser l'effet de partie.



Notes !	1. L'effet de partie ne s'applique qu'à la partie sonore « R1 ». 2. La plupart des types d'harmonie ne fonctionnent qu'en mode Chord (accords). Appuyez sur la touche [CHORD] pour passer en mode Chord (accords), puis jouez un accord dans la section des accords, ce qui permettra d'ajouter une harmonie aux notes que vous jouez dans la section main droite. 3. L'arpège et l'harmonie ne peuvent pas être utilisés en même temps. 4. Pour modifier le type d'effet de la partie, veuillez vous reporter à la section Réglages de clavier. Pour plus de détails sur l'utilisation de l'effet de partie, veuillez vous référer au chapitre Effet de partie.

Effet inséré

L’effet inséré (IFX) est activé par défaut. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [IFX] pour activer ou désactiver l'effet inséré. Lorsqu'il est activé, l'icône « IFX » s'allume à l'écran.

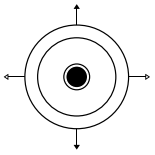


L'instrument est livré avec une large sélection d'effets IFX pour enrichir considérablement le son. Par exemple, en ajoutant de la distorsion à un son de guitare, ou un délai à un piano électronique.

Conseil :	Pour changer le type et le niveau d’effet IFX de chaque partie sonore, veuillez vous reporter à la section Réglages d'effets.

Joystick

L'instrument est doté d'un joystick, qui peut être déplacé vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour modifier la hauteur des notes ou l'effet sonore. Quand on le relâche, le joystick retourne à sa position neutre.



1. L’axe gauche/droite du joystick sert au pitch bend (variation de hauteur). Déplacez-le vers la gauche pour abaisser la hauteur des notes, ou vers la droite pour l’augmenter.

2. Incliner le joystick vers le haut donne une modulation, qui applique un effet de vibrato à la note que vous jouez.

3. L’action obtenue en inclinant le joystick vers le bas est assignable. Vous pouvez affecter une fonction à l’inclinaison du joystick vers le bas. Veuillez vous référer à la section Réglages des contrôleurs.

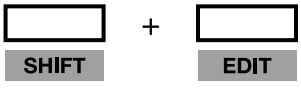
X- ←	Abaisser la hauteur
X+ →	Augmenter la hauteur
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	Assignable

Modification du son (Sound Edit)

La fonction Sound Edit vous permet de créer votre propre son à partir des échantillons (« samples ») sonores intégrés, puis de l'enregistrer dans la catégorie des sons personnels. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 50 sons personnels.

Modifier un son

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [EDIT] pour passer en mode de modification du son (Sound Edit).



2. Avec les touches MENU [^]/[v], sélectionnez un paramètre.

3. Utilisez la molette de données pour changer le réglage du paramètre sélectionné.



4. Pour sélectionner le son à modifier, vous pouvez également utiliser les touches de sélection de son.

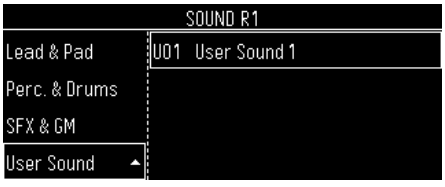
Paramètre	Plage de réglage	Description
PCM Sound	Voir la Liste des sons.	...
Cutoff	000 ~ 127	Règle la fréquence de coupure du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus le son est brillant.
Resonance	000 ~ 127	Règle la résonance du filtre du son. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de résonance est important.
Env Attk	000 ~ 127	Détermine le temps nécessaire au son pour atteindre son volume maximal après que la touche a été pressée et que le son a commencé. Plus la valeur est basse, plus rapide est l'arrivée du son.
Env Dcy	000 ~ 127	Détermine le temps nécessaire au son pour descendre à son niveau de volume de maintien après la phase d'attaque. Plus la valeur est basse, plus rapide est le déclin du son.
Env Rls	000 ~ 127	Détermine le temps qui s'écoule entre le moment où la touche est relâchée et celui où le son a complètement disparu. Plus la valeur est basse, plus rapide est la disparition du son.
VibRate	000 ~ 127	Détermine la vitesse d'un cycle d'effet vibrato. Plus la valeur est élevée, plus rapide est le vibrato.
VibDepth	000 ~ 127	Détermine l'intensité de l'effet vibrato. Plus la valeur est élevée, plus fort est l'effet.
VibDelay	000 ~ 127	Détermine le temps au bout duquel l'effet vibrato démarre après le début du son.
Play Mode	Poly PolyPort Mono MonoPort MonoLegato	Poly : le son est polyphonique. PolyPort : le son est polyphonique. Le jeu legato déclenche l'effet de portamento. Mono : le son est monophonique. MonoPort : le son est monophonique. Le jeu legato déclenche l'effet de portamento. MonoLegato : le son est joué avec legato, mais sans portamento.
Port Time	000~127	Règle la vitesse de transition entre une note jouée et la suivante lorsque le mode de jeu est réglé sur « PolyPort », « MonoPort » ou « MonoLegato ».
Part FX	Voir Effet de partie dans Réglages de clavier.	Change l'effet de partie (harmonie ou arpège) appliqué au son.

Sauvegarder le son modifié

1. Après avoir modifié le son, vous pouvez le sauvegarder dans la catégorie des sons personnels.
   Appuyez sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran de sauvegarde et l'emplacement de sauvegarde. Le premier emplacement vide est automatiquement sélectionné, par exemple « U01 Empty » (qui signifie « vide »).

2. Appuyez à nouveau sur la touche [ENTER] pour sauvegarder le son personnel. L'écran affichera « Success! » (opération réussie). Vous pouvez maintenant aller dans le menu de sélection des sons et trouver le son ainsi sauvegardé dans la catégorie des sons personnels.





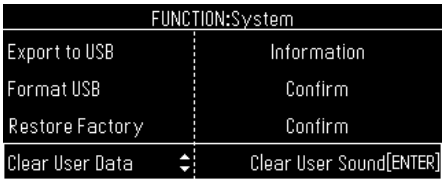
Suppression des sons personnels

Vous pouvez choisir de supprimer les sons sauvegardés dans la catégorie des sons personnels.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « System » (système). Utilisez les touches MENU [∧]/[∨] pour sélectionner « Clear User Data » (effacer des données personnelles) puis la molette de données pour sélectionner « Clear User Sound » (effacer les sons personnels).

2. Appuyez sur la touche [ENTER] pour effacer toutes les données des sons personnels.

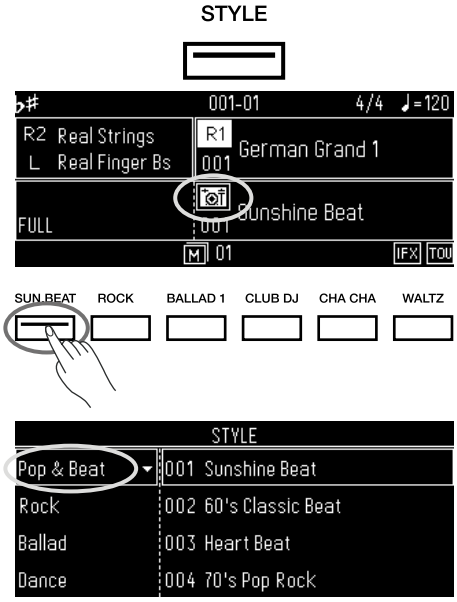




Mode Style

L'instrument offre un vaste choix de styles, répertorié dans la Liste des styles.

Sélection des styles



1. Appuyez sur la touche [STYLE] pour passer en mode Style. Le voyant de la touche s'allume en rouge. L'icône de style est sélectionnée à l'écran.

2. Pour sélectionner un style, utilisez la molette de données ou appuyez sur une des touches de sélection de style.

3. Vous pouvez également appuyer sur la touche [ENTER] pour ouvrir le menu de sélection de style. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner une catégorie de styles, puis la molette de données pour y sélectionner un style. Appuyez sur la touche [EXIT] pour quitter le menu.

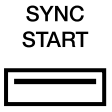
Lecture des pistes de percussions d'un style

Les pistes de percussions sont des éléments importants des styles. Vous pouvez généralement identifier le style de musique rien qu'en écoutant ses percussions.



1. En mode Style, appuyez sur la touche [START/STOP]. Le style démarrera immédiatement avec seulement les pistes de percussions. La LED de la touche devient rouge et clignote au tempo actuel.

2. Sinon, lorsque la fonction [CHORD] est désactivée, vous pouvez activer [SYNC START] (démarrage synchronisé) puis enfoncer une touche du clavier pour lancer les pistes de percussion.

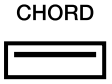


3. Pendant la lecture d'un style, appuyez sur la touche [START/STOP] pour l'arrêter.

Notes !	1. Si vous sélectionnez un style piano, appuyer sur la touche [START/STOP] peut ne produire aucun son, car un style piano ne comporte pas de pistes de percussion. 2. Vous pouvez régler le volume du style et de chaque piste dans le mélangeur (Mixer).

Lecture de toutes les pistes d'un style

Avec l'accompagnement automatique, il vous suffit de jouer des accords. L'accompagnement suivra automatiquement les accords que vous jouerez. C'est comme si vous jouiez avec un orchestre.

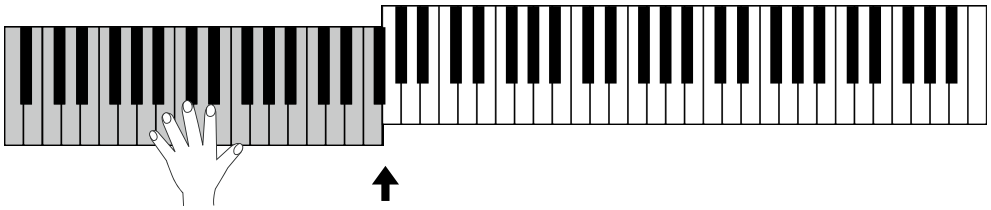


1. Appuyez sur la touche [CHORD] pour passer en mode Chord (accords). Le voyant de la touche s'allume en rouge.

2. Appuyez sur la touche [SYNC START] pour activer le démarrage synchronisé au clavier.

3. Jouez un accord dans la zone des accords. La lecture de toutes les pistes du style commencera immédiatement. Essayez de jouer différents accords de la main gauche et une mélodie de la main droite, et profitez du jeu avec accompagnement automatique.





Point de partage par défaut : *fa#3*

Lecture d'un style

Variations de style

L'instrument propose de nombreuses variations préprogrammées pour chaque style : sections principales (Main), transitions, Intro(duction) et Ending (final). Des fonctions de fondu d'entrée (Fade In) et de fondu de sortie (Fade Out) sont également disponibles pour le jeu des styles.

Intro



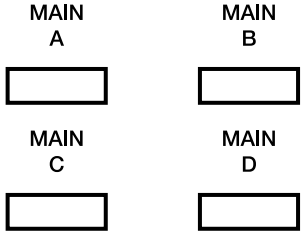
Une Intro (introduction) est généralement utilisée au début d'un morceau. Pour activer la section Intro, appuyez sur la touche [INTRO/ENDING] quand le style est à l'arrêt. Le voyant de la touche s'allume en rouge. Appuyez sur la touche [START/STOP], ou activez [SYNC START] puis jouez un accord dans la zone des accords. La section Intro sera lancée. Lorsque l'intro est terminée, la section principale (Main) sélectionnée est automatiquement jouée.

Ending

Un final (Ending) est généralement utilisé à la fin d'un morceau. Pendant le jeu du style, appuyez sur la touche [INTRO/ENDING]. Cela lancera la section Ending à la mesure suivante. Le style s'arrête automatiquement une fois la section Ending terminée.

Conseil :	La touche MAIN sélectionnée clignote durant le jeu des sections Intro ou Ending, jusqu'à ce qu'elles soient terminées.

Main



Une section Main est une section principale lue en boucle durant le morceau. L'instrument dispose de quatre sections Main intégrées. Appuyez sur l'une des touches [MAIN A] - [MAIN D] pendant que le style joue pour lancer la section en question à la mesure suivante. Cela fait automatiquement jouer une transition avant de passer à la nouvelle section Main. Lorsque la transition est terminée, la section Main est jouée en boucle.

Conseil :	Chaque fois que vous appuyez sur un touche MAIN pour l'activer, sa LED clignote en attendant que cette section soit lue en boucle.

Transition

La transition ou « fill » ajoute une variation à la lecture. L'instrument dispose de 4 motifs de transition intégrés.
Appuyez sur la touche MAIN voulue pour lancer une transition. Cela fait automatiquement jouer une transition lorsque vous changez de section principale (Main). Lorsque la transition est terminée, la section Main est jouée en boucle.

Conseil :	La fonction de transition est activée par défaut. Lorsque vous changez de section Main, une transition s'enclenche automatiquement pour assurer l'enchaînement. Par exemple, lorsque Main A est en cours de lecture, si vous appuyez sur la touche [MAIN B], un motif de transition est joué dans la mesure en cours, avant de laisser la place à Main B à partir de la mesure suivante.

Fade In (fondu d'entrée)

Avec le style à l'arrêt, maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [FADE] pour activer le fondu d'entrée. L'icône de fondu d'entrée s'allumera à l'écran. Lancez le style et le volume montera jusqu'à ce qu'il atteigne le niveau normal. Pendant ce temps, l'icône de fondu d'entrée clignote puis s'éteint.





Fade Out (fondu de sortie)

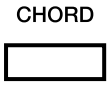
Pendant le jeu du style, maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [FADE] pour activer le fondu de sortie. L'icône de fondu de sortie clignotera à l'écran. Le volume diminuera jusqu'à l'arrêt complet du style. Si vous jouez en même temps sur le clavier, la fonction de fondu de sortie s'appliquera également au son du clavier.

Conseil :	Pendant le fondu d'entrée, vous pouvez maintenir [SHIFT] et appuyer sur la touche [FADE] pour désactiver le fondu d'entrée. Le volume revient immédiatement à la normale. Il en va de même pour le fondu de sortie.

Mode Chord (accords)

1. Appuyez sur la touche [CHORD] pour activer le Mode Chord (accords). Le voyant de la touche s'allume en rouge. La zone destinée à la main gauche est la zone des accords. Lorsque vous jouez différents accords dans cette zone, l'accompagnement automatique change en conséquence.

2. Lorsque le mode Chord est désactivé, si vous lancez un style, seules les pistes de percussion sont jouées.

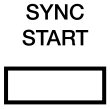


Sync Start (démarrage synchronisé)

La fonction Sync Start lance le style dès que vous jouez sur le clavier. Appuyez sur la touche [SYNC START] pour activer ou désactiver le démarrage synchronisé.

Lorsque le mode Chord est désactivé, avec le démarrage synchronisé, vous pouvez lancer le jeu des percussions en appuyant sur n'importe quelle touche du clavier.

Lorsque le mode Chord est activé, avec le démarrage synchronisé, vous pouvez lancer toutes les pistes de l'accompagnement automatique en jouant un accord dans la zone des accords.

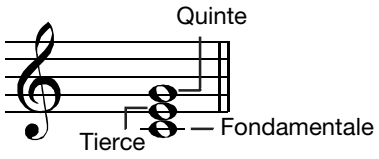


Les bases des accords

Cette section est une brève introduction sur les accords.

Construction des accords

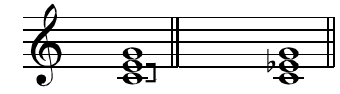
Lorsque trois notes ou plus sont jouées ensemble, elles forment un accord. L'accord est l'élément de base de l'harmonie, et chaque note d'un accord est généralement basée sur le principe des tierces.



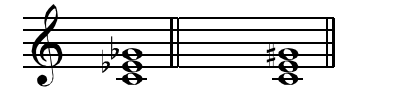
Dans la plupart des musiques, l'accord de base est la « triade ». Les notes qui composent un accord sont déterminées en fonction de leur position : la note la plus basse est appelée « fondamentale », celle qui se trouve une tierce au-dessus de la fondamentale est appelée « tierce » et celle qui se trouve une quinte au-dessus de la fondamentale est appelée « quinte ».

La note fondamentale, également appelée tonique, est la note la plus importante d'un accord. Elle stabilise le son en déterminant le « mode » de l'accord, fixant les autres notes composant l'accord. Le nom de la structure de l'accord dépend de l'intervalle séparant chacune des notes situées au-dessus de la note fondamentale de l'accord.

Lorsque la fondamentale est séparée de la quinte par une quinte juste et de la tierce par une tierce majeure ou mineure, on parle d'« accord majeur » ou d'« accord mineur ».



Lorsque la fondamentale est séparée de la quinte par une quinte augmentée et de la tierce par une tierce majeure, on parle d'« accord augmenté ». Lorque la quinte est diminuée et la tierce mineure, on parle d'« accord diminué ».

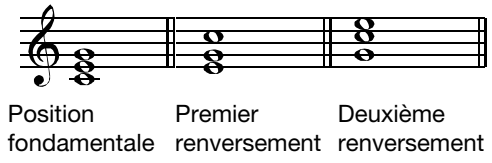


Selon le principe de superposition des tierces, nous pouvons ajouter une septième (sept intervalles à partir de la note fondamentale), une neuvième (neuf intervalles à partir de la note fondamentale) etc. à la triade pour former un « accord de septième », un « accord de neuvième », un « accord de onzième » et un « accord de treizième ».

Pour plus d'informations sur les types d'accords, veuillez vous référer à un tableau d'accords ou utiliser un dictionnaire d'accords.

Renversement d'accord

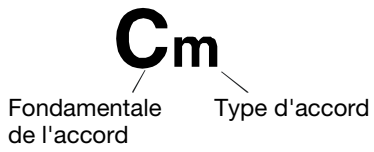
Le « renversement » d'un accord se fait en jouant la fondamentale plus haut et en plaçant la tierce ou la quinte en position plus basse. On parle de « renversement d'accord » lorsque la fondamentale de l'accord n'occupe pas la position la plus basse.
Cet instrument reconnaît les accords joués en position renversée. Lorsque le mode Bass Invert (inversion de la basse) est activé, jouer des accords standard ou renversés donne des effets différents.



Nom de l'accord

Un nom d'accord peut vous indiquer presque tout ce que vous devez savoir sur un accord, notamment : la fondamentale de l'accord, s'il s'agit d'un accord majeur ou mineur, d'un accord augmenté ou diminué, d'un accord de septième ou de neuvième, etc.

Par exemple, le nom ci-contre indique clairement que la fondamentale de l'accord est le do (C, car rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A = *la*, B = *si*, C = ***do***, D = *ré*, E = *mi* etc.) et que l'accord est mineur, donc cet accord est une triade mineure avec do comme fondamentale.

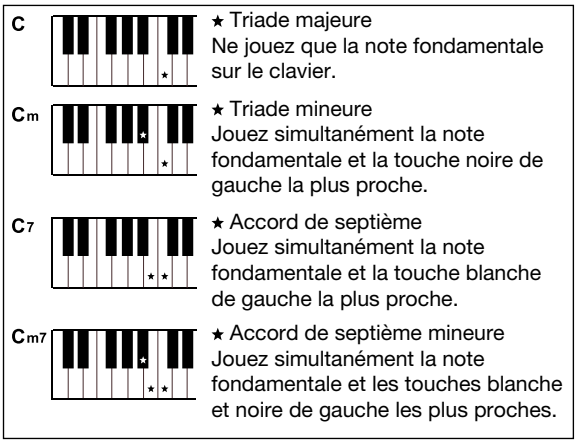


Pour plus d'informations sur le nom des accords, veuillez vous référer à un tableau d'accords ou utiliser un dictionnaire d'accords.

Fingered (doigté simplifié)

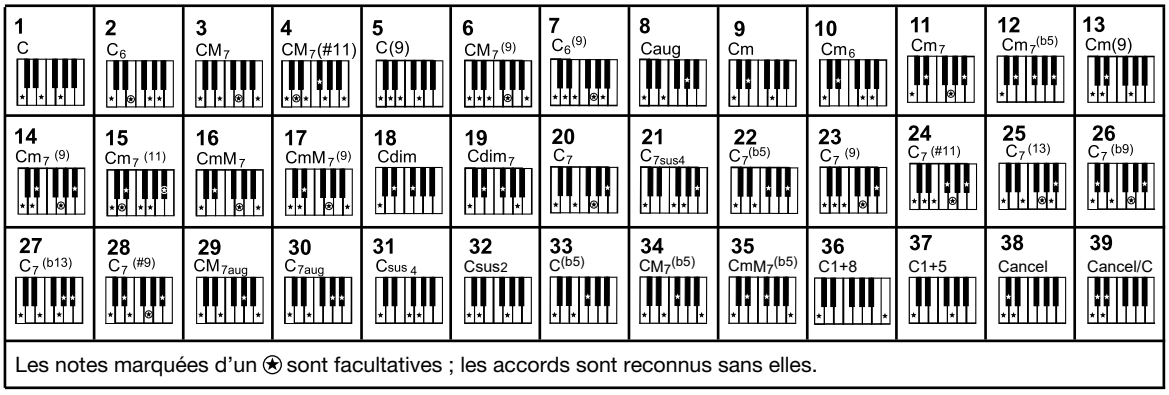
Le mode de détection d'accord de cet instrument est par défaut Fingered. Vous pouvez utiliser un doigté simplifié (Fingered) ou non (Multi-fingered).

Note !
En mode simplifié, vous pouvez jouer des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure en utilisant jusqu'à trois doigts. Prenons par exemple un accord avec *do* (C) comme fondamentale et voyons le doigté pour les quatre accords ci-contre.
Le mode simplifié vous permet de jouer ces quatre accords avec un, deux ou trois doigts.



Doigté standard (Multi-fingered)

Le mode standard ou Multi-fingered ne détecte que les accords joués avec plusieurs doigts. Prenons par exemple un accord avec *do* (C) comme fondamentale et respectons le doigté d'un tableau d'accords ou d'un dictionnaire d'accords.



Bass Invert (inversion de la basse)

Détecte les renversements d'accord afin que le canal de basse puisse jouer une note autre que la fondamentale de l'accord.

Smart Full Range (détection intelligente sur tout le clavier)

Détecte les accords joués avec plusieurs doigts sur la totalité du clavier.

Mode de détection des accords

L'instrument a quatre modes de détection des accords. Les doigtés permis dépendent du mode sélectionné.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner Keyboard (clavier).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Chord Detect », puis la molette de données pour sélectionner un mode de détection des accords.
   Lorsque le mode de détection des accords est réglé sur Fingered, Multi-fingered ou Bass Invert, le clavier est divisé en deux zones. La zone des accords est celle prévue pour la main gauche.

Mode de détection des accords	Description
Fingered	Ce mode permet de jouer les accords avec un ou plusieurs doigts.
Multi-fingered	Ce mode ne détecte que les accords joués avec plusieurs doigts.
Bass Invert	Ce mode détecte les renversements d'accord afin que le canal de basse puisse jouer une note autre que la fondamentale de l'accord.
Smart Full Range	Ce mode détecte sur l'ensemble du clavier les accords joués avec plusieurs doigts.

Volume de l'accompagnement

Vous pouvez régler le volume de l'accompagnement afin de faire la balance entre le style et le son du clavier.



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur les touches MUSIC VOL [<]/[>] pour régler le volume de l'accompagnement. L'écran affiche le réglage actuel du volume.

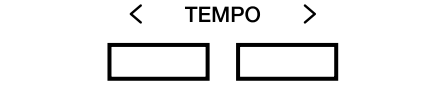
2. Quand Music Volume est affiché, maintenez [SHIFT] et appuyez simultanément sur les touches MUSIC VOL [<] et [>] ou sur la molette de données pour rétablir le réglage de volume par défaut.



Conseil :	Les touches MUSIC VOL n'affectent que la musique lue par l'instrument, à savoir le style, le morceau et la leçon. Elles n'affectent pas le son du clavier et du métronome. Vous pouvez utiliser le bouton [VOLUME] pour régler le volume général.

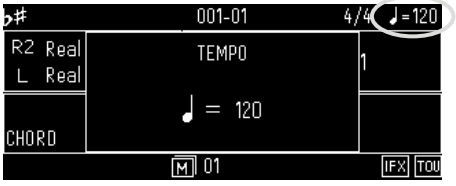
Tempo

Chaque style est préprogrammé avec un tempo optimal par défaut. Vous pouvez modifier le tempo en fonction de vos besoins.



1. Réglez le tempo avec les touches TEMPO [<]/[>].

2. Appuyez simultanément sur les touches TEMPO [<] et [>] pour rétablir le réglage de tempo par défaut du style.

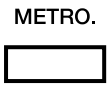


Conseils :	Quand un style est en cours de jeu, en changer n'entraîne pas de changement de tempo. Lorsque le style est arrêté, changer de style fait passer au tempo par défaut du nouveau style.

Métronome

1. Appuyez sur la touche [METRO.] pour activer le métronome. Ses battements se feront entendre. Le voyant de la touche clignote au tempo actuel.

2. Appuyez à nouveau sur la touche [METRO.] pour désactiver le métronome.



Conseils :	1. Vous pouvez lchoisir a mesure battue par le métronome. Veuillez vous référer à la section Réglages du système. 2. Chaque fois que vous lancez un style ou un morceau, la mesure battue devient celle réglée par défaut pour le style ou le morceau.

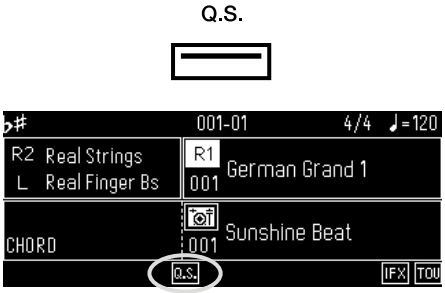
Réglage rapide (Q.S.)

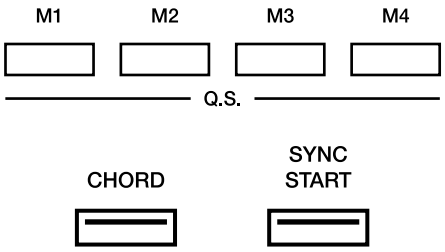
Lorsque la fonction de réglage rapide Quick Setting (Q.S.) est activée, une simple pression sur une touche suffit pour rappeler instantanément tous les réglages relatifs à l'accompagnement automatique, y compris la sélection des sons et les effets numériques.

1. En mode Style, appuyez sur la touche [Q.S.] afin d'activer le réglage rapide pour le style actuel. L'icône « Q.S. » s'allume à l'écran.

2. Les touches [M1]-[M4] fonctionnent désormais comme des touches Q.S. de réglage rapide. Appuyez sur une de ces touches Q.S. pour rappeler le réglage en question pour le style actuel. Les fonctions [CHORD] et [SYNC START] sont automatiquement activées. Chaque style dispose de 4 réglages Q.S.

3. Jouez un accord dans la zone des accords. L'accompagnement automatique démarrera.





Notes !	1. Lorsque le réglage rapide Q.S. est désactivé, les touches [M1]-[M4] sont des touches de mémoire de réglages (l'icône « M1 » s'allume à l'écran). 2. Les mémoires de réglages ne sont pas disponibles lorsque la fonction Q.S. est activée.

Morceaux (Songs) et fichiers audio

L'instrument est livré avec une vaste sélection de morceaux dans différents genres musicaux. En outre, la lecture de fichiers audio (aux formats WAV et MP3) est possible en connectant un support USB externe.

Écoute des morceaux

Sélection des morceaux

1. Appuyez sur la touche [SONG] pour passer en mode Song (morceau). Le voyant de la touche s'allume en rouge. L'icône de morceau est sélectionnée à l'écran. Vous pouvez utiliser la molette de données pour sélectionner un morceau.

2. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche [SONG], puis sur la touche [ENTER] pour afficher le menu SONG afin d'y sélectionner un morceau. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner une catégorie de morceaux, puis la molette de données pour sélectionner un morceau. Appuyez sur la touche [EXIT] pour quitter le menu.



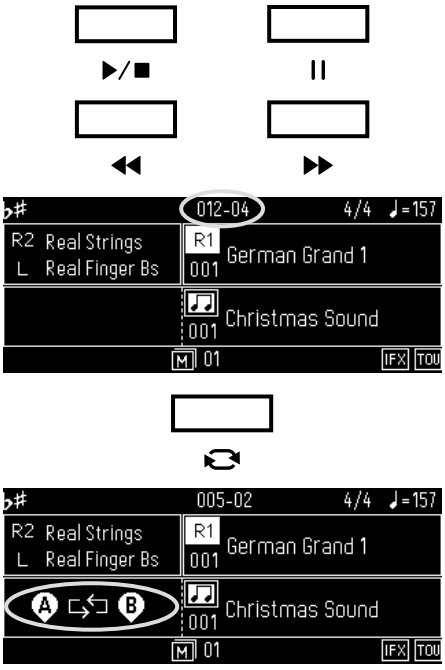
Lecture du morceau

1. En mode Song, appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer la lecture du morceau. Appuyez à nouveau sur cette touche pour arrêter la lecture.

2. Pendant la lecture d'un morceau, appuyez sur la touche [II] pour l'arrêter. Appuyez à nouveau sur cette touche pour faire reprendre la lecture.

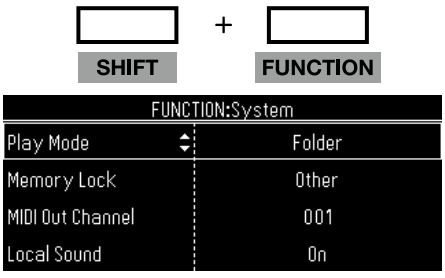
3. Lorsque le morceau est en cours de lecture ou en pause, appuyez une fois sur les touches [◄◄]/[►►] pour reculer ou avancer d'une mesure. Ou maintenez la touche [◄◄] ou [►►] pressée, pour respectivement reculer ou avancer rapidement dans le morceau. Vous pouvez vérifier la position de la lecture dans le morceau en haut de l'écran.

4. Vous pouvez faire jouer en boucle un passage spécifique d'un morceau. Pendant la lecture du morceau, appuyez une fois sur la touche [🔁] pour définir le début du passage à lire en boucle, puis appuyez à nouveau sur cette touche une fois sur le point voulu comme fin de ce passage. Le passage en question sera joué en boucle. Appuyez à nouveau sur la touche [🔁] pour arrêter la lecture en boucle.



■ Mode de lecture

Le mode de lecture (Play Mode) permet de spécifier la manière dont les morceaux sont lus.
Pour changer de mode de lecture, maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « System » (système). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Play Mode », puis la molette de données pour sélectionner le mode de lecture désiré.

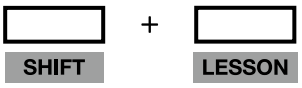


Mode de lecture	Description
Single	La lecture s'arrêtera une fois le morceau sélectionné terminé.
Folder (par défaut)	Tous les morceaux de la catégorie sélectionnée sont lus dans l'ordre. La lecture s'arrêtera une fois le dernier morceau de la catégorie sélectionnée terminé.
Single Loop	Lecture en boucle du morceau sélectionné.
Folder Loop	Lecture en boucle de tous les morceaux de la catégorie sélectionnée.

Mode Lesson (leçon)

En mode Lesson, vous pouvez pratiquer les exercices de la leçon en coupant la partie correspondant à la main que vous souhaitez travailler et en gardant l'autre partie audible en tant qu'accompagnement.

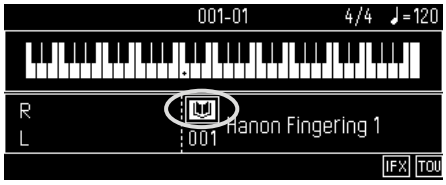
Passer en mode Lesson (leçon)



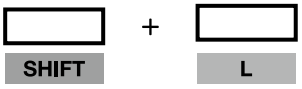
1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [LESSON] pour passer en mode Lesson (leçon).

2. Utilisez la molette de données pour sélectionner un morceau d'étude. Ou appuyez sur la touche [ENTER] pour ouvrir le menu de sélection des morceaux d'étude. Utilisez la molette de données ou les touches [^]/[v] pour sélectionner un morceau. Appuyez sur la touche [EXIT] pour quitter le menu.

3. Après avoir sélectionné un morceau, vous pouvez appuyer sur la touche [▶/■] pour pré-écouter le morceau. Appuyez à nouveau sur cette touche pour arrêter le morceau.



Pratiquer la partie main gauche

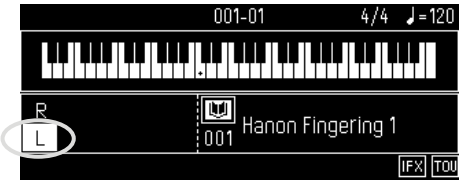


1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [L] pour couper la partie main gauche. L'icône « L » est surlignée à l'écran.

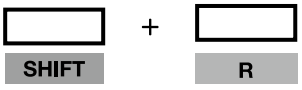
2. Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer la lecture. Seule la partie main droite est audible. Vous pouvez maintenant suivre les indications de notes à l'écran pour vous entraîner à jouer la partie main gauche.

3. Vous pouvez appuyer sur les touches TEMPO [<]/[>] pour régler le tempo de la lecture.

4. Maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [L] pour rétablir la partie main gauche.



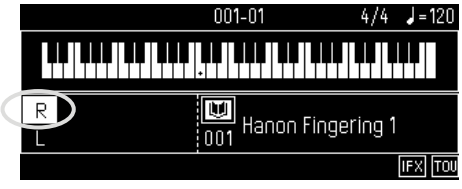
Pratiquer la partie main droite



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [R] pour couper la partie main droite. L'icône « R » est surlignée à l'écran.

2. Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer la lecture. Seule la partie main gauche est audible. Vous pouvez maintenant suivre les indications de notes à l'écran pour vous entraîner à jouer la partie main droite. Vous pouvez utiliser les touches TEMPO [<]/[>] pour régler le tempo.

3. Maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [R] pour rétablir la partie main droite.

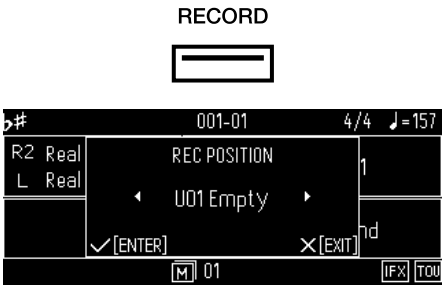


Enregistrement MIDI

Avec l'enregistrement MIDI, vous pouvez sauvegarder ce que vous avez joué en tant que morceau personnel dans l'instrument pour le lire ultérieurement tout en jouant. Vous pouvez également choisir d'exporter ce morceau personnel sur une clé USB connectée que vous pouvez ensuite insérer dans des appareils hôtes tels qu'un ordinateur pour une édition plus poussée ou à d'autres fins créatives.

Préparer l'enregistrement

RECORD



1. Appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode d'enregistrement. L'écran vous invite à sélectionner un emplacement d'enregistrement (« REC POSITION »). Le premier emplacement vide est automatiquement sélectionné, par exemple « U01 Empty » (qui signifie « vide »).
2. Appuyez sur la touche [ENTER] pour passer en mode d'attente d'enregistrement. L'icône d'enregistrement « ● » clignote. Le métronome est activé. Vous pouvez maintenant choisir le son, le style, le tempo, etc. que vous souhaitez.

Lancer l'enregistrement

En mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur la touche [▶/■] ou jouez simplement sur le clavier pour lancer l'enregistrement. Vous pouvez également activer le mode Chord (accords) et le mode Sync Start (démarrage synchronisé), puis jouer un accord dans la zone des accords pour lancer l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, l'icône d'enregistrement « ● » reste fixement allumée.



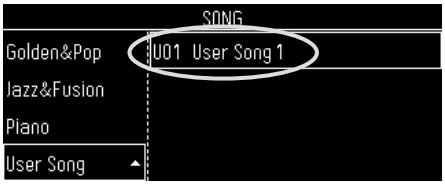
Arrêter l'enregistrement

1. Pendant l'enregistrement, appuyez sur la touche [RECORD]. L'enregistrement s'arrêtera et le morceau enregistré sera automatiquement sauvegardé. L'icône d'enregistrement « ● » s'éteint. L'écran affiche « Success! » pour indiquer que le morceau personnel a été sauvegardé.
2. Si vous enregistrez avec l'accompagnement automatique, l'enregistrement s'arrête automatiquement une fois la section Ending terminée.
3. Si la mémoire est saturée, l'écran affiche « Full » (mémoire pleine). L'enregistrement s'arrêtera et sera automatiquement sauvegardé.



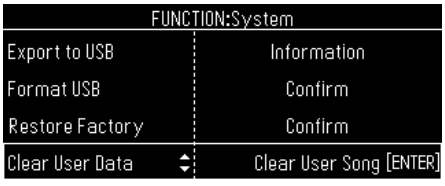
Lire l'enregistrement

1. Après l'enregistrement, ce morceau personnel est automatiquement sélectionné dans la catégorie des morceaux personnels du menu de sélection. Vous pouvez aussi appuyer sur la touche [SONG], puis sur la touche [ENTER] pour afficher le menu SONG. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner la catégorie des morceaux personnels, puis la molette de données pour sélectionner le morceau personnel désiré.
2. Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer la lecture du morceau personnel.



Supprimer l'enregistrement

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « System » (système).
2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Clear User Data » (effacer des données personnelles) puis la molette de données pour sélectionner « Clear User Song » (effacer les morceaux personnels). Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer et supprimer tous les morceaux personnels.



Enregistrement audio

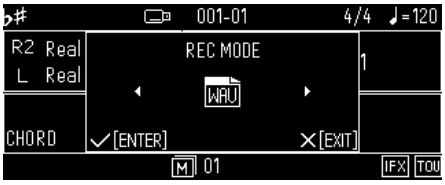
Vous pouvez enregistrer des données audio et les sauvegarder au format WAV ou MP3 sur une clé USB connectée.

1. Insérez une clé USB dans le port [USB TO DEVICE]. Lorsque la clé USB est reconnue, l'icône USB s'allume à l'écran. Assurez-vous que votre clé USB dispose d'une capacité de stockage suffisante.
2. Appuyez sur la touche [RECORD]. L'écran vous invite à sélectionner le mode d'enregistrement. Utilisez la molette de données pour régler le format d'enregistrement sur WAV ou MP3.

   Les formats audio suivants sont pris en charge :
   • WAV (44,1 kHz/16 bit, stéréo)
   • MP3 (320 kbit/s)
3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour lancer l'enregistrement. L'écran LCD affiche temporairement « RecStart » (début d'enregistrement). L'icône d'enregistrement « ● » reste fixement allumée. Tous les sons émis par l'instrument seront enregistrés, à savoir l'accompagnement, les sons joués au clavier, le morceau lu, la musique reçue par l'entrée auxiliaire, etc.
4. Appuyez sur la touche [RECORD] pour arrêter l'enregistrement. L'icône d'enregistrement « ● » s'éteint. L'écran affichera « Success! » (opération réussie). Le morceau personnel ainsi enregistré sera sauvegardé sur la clé USB et nommé « AudioXXX ».
5. Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer la lecture du morceau enregistré. Vous pouvez également choisir le morceau enregistré à lire à partir du menu USB. Veuillez vous reporter à la section Connexion d'une clé USB.



RECORD

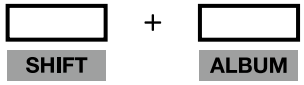




Notes !	1. Pendant l'enregistrement, ne déconnectez PAS la clé USB de l'instrument et ne mettez pas l'instrument hors tension, sinon le fichier risque d'être endommagé. 2. L'enregistrement audio ne permet pas de lire des fichiers audio. 3. L'enregistrement audio ne permet pas d'enregistrer les morceaux de démonstration. 4. L'enregistrement audio ne prend pas en charge l'utilisation de la fonction de lecteur USB, le mode Lesson ou la fonction Sound Edit (modification du son).

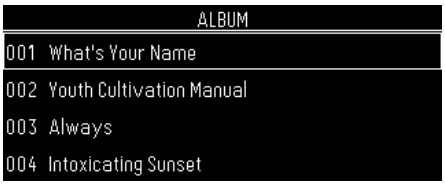
Album

Lorsque vous sélectionnez un morceau dans le menu Album, l'instrument rappelle automatiquement les meilleurs réglages pour la reproduction de ce morceau.



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [ALBUM] pour activer la fonction Album. L'écran affiche la liste Album.

2. Utilisez la molette de données pour sélectionner l'album désiré. Les réglages de façade correspondant à l'album sélectionné seront immédiatement rappelés. L'instrument passe automatiquement en mode Style.



Mixer (mélangeur)

Le mélangeur vous permet de régler la balance de volume entre les différents canaux.



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [MIXER] pour ouvrir le menu Mixer (mélangeur).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un canal, puis la molette de données pour régler le volume du canal choisi. Appuyez sur la molette de données pour rétablir le volume par défaut du canal sélectionné.

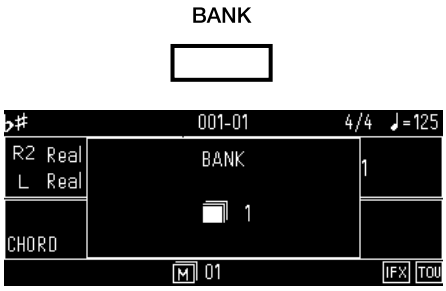


Canal du mélangeur	Plage
R1	0 ~ 127
R2	0 ~ 127
L	0 ~ 127
Music Volume (volume de la musique)	0 ~ 127
Métronome	0 ~ 127
Percussion	0 ~ 127
Drum (batterie)	0 ~ 127
Bass (basse)	0 ~ 127
Chord1 (accord 1)	0 ~ 127
Chord2 (accord 2)	0 ~ 127
Chord3 (accord 3)	0 ~ 127
Phrase1	0 ~ 127
Phrase2	0 ~ 127

Mémoires de réglages

Vous pouvez enregistrer les réglages de façade dans l'une des touches de mémoire pour pouvoir les rappeler instantanément. L'instrument dispose de 32 banques de mémoires. Chaque banque possède 6 mémoires.

Rappel d'une configuration de la façade

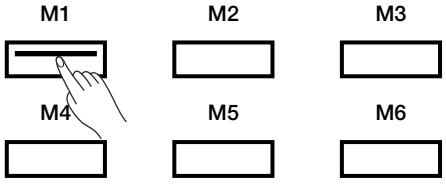


Sélectionner une banque de mémoires

1. Appuyez sur la touche [BANK] pour sélectionner une banque de mémoires. L'écran affiche l'icône de banque « M » et le numéro de la banque actuelle.

2. Appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [BANK] pour sélectionner la banque de mémoires de votre choix. Dans l'écran de sélection de banque, vous pouvez également utiliser la molette de données pour changer rapidement de banque de mémoires.

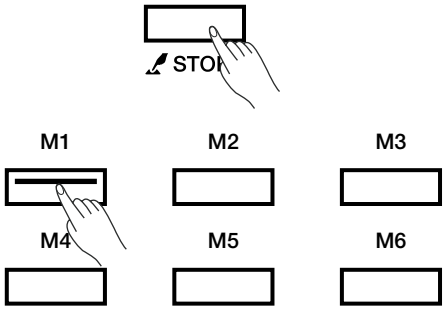
Rappeler une mémoire de réglages



Appuyez sur l'une des touches de mémoire [M1] - [M6]. Cela rappellera les réglages enregistrés dans cette mémoire. Cette opération change les réglages des paramètres correspondants de la façade.

Note !	Assurez-vous que la touche [Q.S.] est désactivée avant d'utiliser la fonction de mémoire de réglages.

Mémorisation des réglages de façade



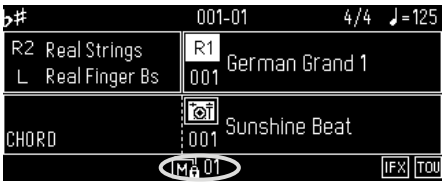
Maintenez la touche [STORE] et appuyez sur l'une des touches de mémoire [M1] - [M6] pour enregistrer les réglages actuels de la façade dans cette mémoire.

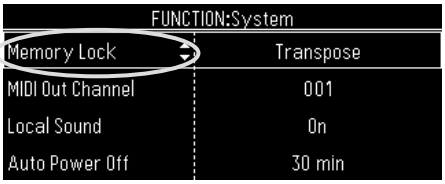
Note !	Cette opération écrase les données déjà présentes dans cette mémoire.

Verrouillage de réglages

Vous pouvez utiliser la fonction de verrouillage pour protéger certains paramètres de tout changement lors du rappel d'une mémoire de réglages. Ils restent ainsi les mêmes quelle que soit la mémoire de réglages rappelée.







1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [LOCK] pour activer la fonction Lock (verrouillage). L'icône de verrouillage (un cadenas) s'allume à l'écran. Maintenant, si vous rappelez une autre mémoire, les paramètres verrouillés resteront inchangés.

   Verrouillons par exemple la transposition. Rappelez d'abord les réglages [M1] et réglez la transposition. Puis maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [LOCK] pour activer la fonction Lock (verrouillage). Lorsque vous rappelez les réglages des mémoires [M2] à [M6], la transposition reste celle voulue par [M1]. Pour changer d'élément verrouillé, voir la section Réglages du système.

2. Maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [LOCK] pour désactiver la fonction Lock (verrouillage). L'icône de verrouillage s'éteint.

Vous pouvez sélectionner l'élément à verrouiller dans les réglages du système :

Élément	Description
Sound	Sélection du son, activation/désactivation de la partie, volume de la partie, effet global, commande de façade liée au son, réglage de la réponse au toucher, sustain, plage de pitch bend, effets de piano.
Style	Sélection du style, sections de style et état de la lecture, activation/désactivation des accords, verrouillage du tempo, mode de détection des accords, point de partage, volume du style, volume par canal de style.
Song	Sélection du morceau, mode de lecture, volume du morceau, verrouillage de la transposition, verrouillage du tempo.
Transpose	Valeur de transposition.
Tempo	Valeur du tempo.
Scale	Réglage de l'accordage et du tempérament.
Global Effect	Type et paramètres d'effet global.
Part FX	Type arpège ou harmonie pour R1, activation/désactivation de l’effet de partie.
Controller	Fonctions affectées aux pédales assignables et au mouvement de joystick vers le bas.
Style & Effect	Style, Transpose, Tempo, Scale, Global Effect, Part FX, Controller, Other.
Other	Mesure.

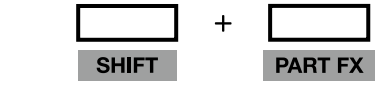
Effet de partie

Il existe deux types d'effet de partie (Part FX) : harmonie et arpège, qui peuvent être appliqués au jeu sur le clavier.

Harmonie

L'harmonie est l'effet de partie le plus couramment utilisé. L'harmonie s'applique uniquement à la partie sonore « R1 ».

Activer/désactiver l’harmonie.



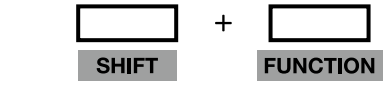
1. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [PART FX] pour activer ou désactiver l'effet de partie. Par défaut, cela active l'effet d'harmonie. L'icône « HAR » s'allume à l'écran.



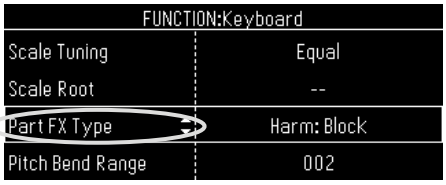
2. Appuyez sur la touche [CHORD] pour activer le mode Chord (accords), puis jouez un accord dans la zone des accords. Lorsque vous jouez dans la zone de la main droite, une harmonie est automatiquement ajoutée aux notes.

3. Maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [PART FX] pour désactiver l'effet d'harmonie. L'icône « HAR » s'éteint.

Régler le type d'harmonie



1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner Keyboard (clavier).



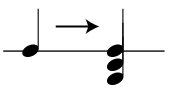
2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Part FX Type », puis la molette de données pour sélectionner un type d'harmonie.

3. Appuyez sur la molette de données pour rétablir le type d'harmonie par défaut.

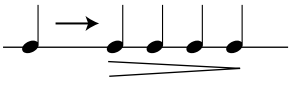
Types d'harmonie

Le groupe des harmonies comprend les types d’effet suivants : harmonie, écho, trémolo et trille.
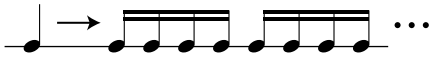
■ Harmony (harmonie)
L'harmonie est un effet de partie couramment utilisé qui ajoute automatiquement des harmonies aux notes que vous jouez. L'instrument propose 13 types d’harmonie. Les types d'harmonie « 1+5 » et « Octave » ne sont pas affectés par les accords joués. Ils s'appliquent aux notes de la main droite, que [CHORD] soit ou non activé. Les autres types d'harmonie, en revanche, ne fonctionnent qu'en mode Chord et suivent les changements d'accord. Veuillez vous référer à la Liste des effets de partie.



■ Echo (écho)
L'écho est un retard naturel qui simule les ondes sonores rebondissant dans les vallées entre les collines.
L'instrument propose 4 types d'écho. Les effets d'écho ne sont pas affectés par les accords.



■ Tremolo (trémolo)
Cet effet est une répétition rapide d'une ou de plusieurs notes. L'instrument propose 4 types de trémolo. Les effets de trémolo ne sont pas affectés par les accords.



■ Trill (trille)
Le trille est un ornement musical qui résulte de l'alternance rapide de deux notes.
L'instrument propose 4 types de trille. Les effets de trille ne sont pas affectés par les accords.



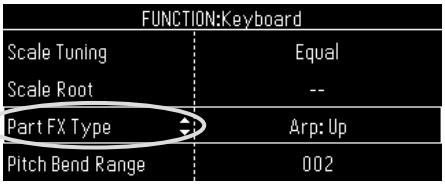
Notes !	1. Les types d'harmonie « 1+5 » et « Octave », les types « Echo », « Tremolo » et « Trill » s'appliquent, que [CHORD] soit ou non activé. Les autres types d'harmonie, ne fonctionnent qu'en mode Chord et suivent les notes jouées dans la zone des accords. 2. Les effets d'harmonie et d'arpège ne peuvent pas être utilisés en même temps. L'effet de partie peut changer lorsque vous changez de son.

Arpège

La fonction arpège convertit une ou plusieurs notes que vous jouez en une séquence de notes (arpèges) et la reproduit selon certaines règles. Les arpèges ne s'appliquent qu'à la partie sonore « R1 ».

Activer/désactiver l'arpège

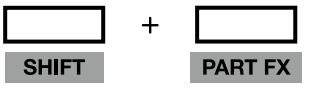


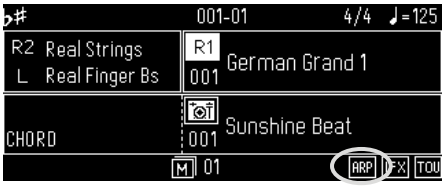


1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner Keyboard (clavier). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Part FX Type », puis la molette de données pour sélectionner un type d'arpège.

2. Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [PART FX] pour activer l'effet de partie. L'icône « ARP » s'allume à l'écran.
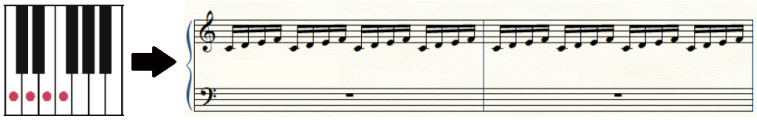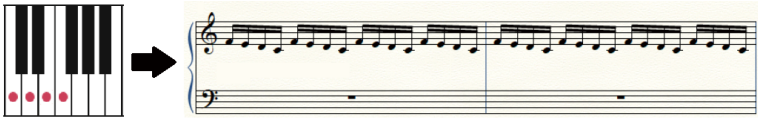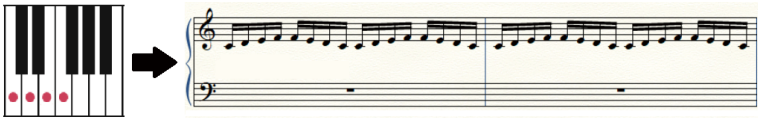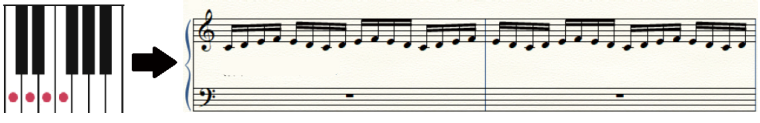
3. Maintenez [SHIFT] et appuyez à nouveau sur la touche [PART FX] pour désactiver l'effet d'arpège. L'icône « ARP » s'éteint.





Types d'arpège

L'instrument propose 12 types d'arpège. En temps réel, le système convertit les notes que vous jouez en une séquence (arpège) selon ces règles : vers le haut, vers le bas, vers le haut puis le bas, dans l'ordre de jeu des notes, ou aléatoire. Chacun de ces modes comprend également la fonction de maintien Hold. Avec Hold, les arpèges continuent de jouer lorsque les touches sont relâchées. Sans Hold, les arpèges s'arrêtent lorsque les touches sont relâchées.

Type d'arpège	Description
Up, Up (Hold)	Enchaîne toutes les notes jouées, de la plus basse à la plus haute. 
Down, Down (Hold)	Enchaîne toutes les notes jouées, de la plus haute à la plus basse. 
Alt1, Alt1 (Hold)	Enchaîne toutes les notes jouées, de la plus basse à la plus haute, puis de la plus haute à la plus basse. 
Alt2, Alt2 (Hold)	Enchaîne toutes les notes jouées, de la plus basse à la plus haute, puis de la plus haute à la plus basse, mais en omettant la note la plus haute de l'arpège montant et la note la plus basse de l'arpège descendant pour éviter les répétitions au changement de sens. 
Asplayed, Asplayed (Hold)	Enchaîne toutes les notes jouées en fonction de l'ordre dans lequel elles ont été jouées.
Random, Random (Hold)	Enchaîne de manière aléatoire toutes les notes jouées.

Effets DSP

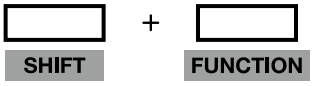
Cet instrument propose de puissants effets DSP répartis entre plusieurs modules.

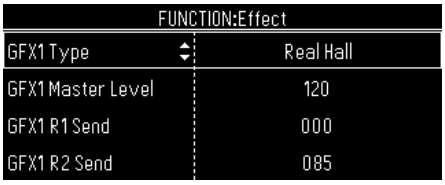
Effets globaux

Cet instrument dispose de 2 modules d'effets globaux qui peuvent être appliqués simultanément : GFX1 (réverbération) et GFX2 (chorus).

Effet	Description
Réverbération	Simule le son dans une atmosphère.
Chorus	Simule une piste doublée pour élargir le son.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « Effect » (effet). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour accéder à la section des effets globaux et faire votre sélection, puis la molette de données pour changer son réglage.
2. Dans le menu Effect (effet), vous pouvez sélectionner le type de réverbération globale et le type de chorus global, régler le niveau général (Master Level) de l'effet et le niveau de l'effet pour chaque partie sonore. Reportez-vous à la section Réglages d'effets.

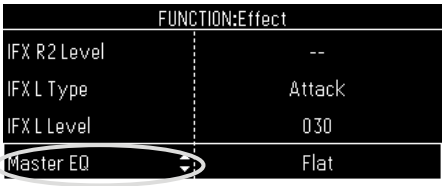




Égaliseur général (Master EQ)

L'égaliseur général permet de corriger la qualité tonale du son global. L'instrument offre 5 types de préréglages d'égaliseur. Vous pouvez choisir un préréglage mieux adapté à l'œuvre que vous jouez ou au morceau que vous écoutez.

Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « Effect » (effet). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Master EQ », puis la molette de données pour sélectionner un type d'égaliseur.

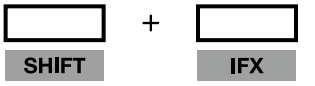


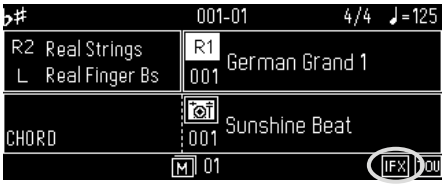
Effet inséré

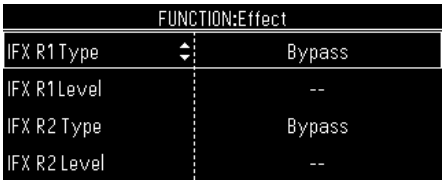
L'effet inséré (IFX) est activé par défaut. L'icône « IFX » s'allume à l'écran.

Maintenez [SHIFT] et appuyez sur la touche [IFX] pour désactiver l'effet inséré. L'icône « IFX » s'éteint. Répétez cette opération pour activer l'effet.

Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « Effect » (effet). Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour accéder à la section IFX et faire votre sélection, puis la molette de données pour changer son réglage.



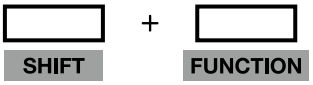




Notes !	1. Certains IFX liés au son de l'instrument ne sont pas modifiables. Ces types d'IFX afficheront « Bypass ». 2. Lorsque vous réglez l'IFX, assurez-vous que c'est la partie sonore concernée qui est activée, sinon vous n'entendrez pas de différence.

Réglages de fonctions

Les réglages de fonctions comprennent plusieurs groupes de réglages : réglages du clavier (Keyboard), réglages des effets de piano (Piano Effects), réglages des contrôleurs (Controllers), réglages d'effets (Effect) et réglages du système (System).



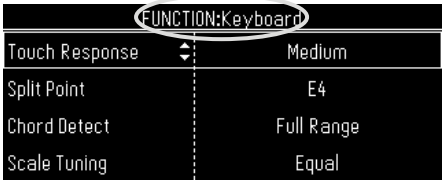
1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner un menu de groupe de réglages. Dans les réglages de fonctions, vous pouvez également maintenir [SHIFT] et appuyer sur MENU [^]/[v] pour changer de menu de groupe de réglages.

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un élément du groupe sélectionné, puis la molette de données pour changer son réglage.

Réglages de clavier

Cette section décrit les opérations de réglage du tempérament, de la tonique et de la plage de Pitch Bend. Pour les autres paramètres du menu des réglages de clavier, veuillez vous référer au chapitre correspondant.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner Keyboard (clavier).
2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



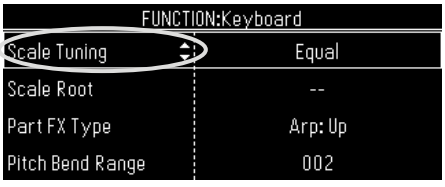
Les paramètres et leur plage de réglage dans les réglages de clavier (Keyboard) :

Paramètre	Plage	Par défaut
Touch Response (voir p.23)	Soft1, Soft2, Medium, Hard1, Hard2	Medium
Split Point (voir p.12)	A0 ~ C8	F#3
Chord Detect (voir p.23)	Fingered, Multi-fingered, Bass Invert, Full Range	Fingered
Scale Tuning	Equal, Pythagorean, Pure Major, Pure Minor, Werckmeister, Kirnberger	Equal
Scale Root	C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B	- -
Part FX Type	Harm:Duet, Harm:Country Duet, Harm:Rock Duet, Harm:Trio, Harm:Country Trio, Harm:Full Chord, Harm:-Block, Harm:4 Close 1, Harm:4 Close 2, Harm:4 Open, Harm:Octave, Harm:1+5, Harm:Strum, Harm:Echo 4, Harm:Echo 6, Harm:Echo 8, Harm:Echo 12, Harm:Tremolo 8, Harm:Tremolo 12, Harm:Tremolo 16, Harm:Tremolo 32, Harm:Trill12, Harm:Trill16, Harm:Trill24, Harm:Trill32	- -
	Arp:Up, Arp:Up(Hold), Arp:Down, Arp:Down(Hold), Arp:Alt 1, Arp:Alt 1(Hold), Arp:Alt 2, Arp:Alt 2(Hold), Arp:Asplayed, Arp:Asplayed(Hold), Arp:Random, Arp:Random(Hold)	Up
Pitch Bend Range	000 ~ 012	- -

Scale Tuning (tempérament)

Cet instrument est préprogrammé pour certains tempéraments classiques qui sont utiles dans le répertoire plus ancien, comme la musique de la Renaissance.

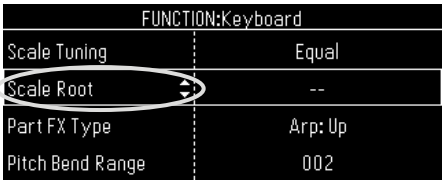
Dans le menu des réglages de clavier (Keyboard), utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Scale Tuning », puis la molette de données pour modifier son réglage. Le réglage par défaut est « Equal » (tempérament égal).



Tempérament	Description
Equal	Ce tempérament égal à douze degrés est un système d'accord qui divise une octave en 12 intervalles égaux. Ce tempérament ne comporte qu'un seul type de demi-ton et un seul type de ton entier, ce qui le rend facile à transposer. La plupart des instruments à clavier dans le monde sont accordés selon ce tempérament.
Pythagorean	Ce tempérament pythagoricien est le premier système d'accord connu dans l'histoire, également connu sous le nom de « cycle des quintes ». Il porte le nom de Pythagore, qui a développé ce système basé sur l'intervalle de quinte pure. Par rapport au tempérament égal (Equal), le tempérament pythagoricien a des tons entiers plus grands et des demi-tons plus petits.
Pure Major	Les intonations justes Pure Major et Pure Minor sont des systèmes d'accord qui génèrent tous les autres intervalles à l'aide de quintes et de tierces naturelles. Cela fonctionne bien avec les harmonies telles que le chant choral ou le chant en solo. Cependant, en raison de l'existence de deux types de ton entier et de demi-ton, Pure Minor ne convient pas à la conception et au jeu d'instruments à clavier.
Pure Minor	
Werckmeister	Le tempérament Werckmeister est une amélioration du tempérament pythagoricien proposée par l'organiste et théoricien de la musique allemand Andreas Werckmeister. Son intervalle de quinte préserve l'essence du tempérament naturel et permet de jouer dans douze tonalités différentes sans qu'il soit nécessaire de réaccorder l'instrument. C'est pourquoi Bach en a fait l'éloge comme tempérament proche du tempérament égal. Chaque tonalité a une couleur distincte, ce qui constitue une base importante pour l'utilisation par la musique classique et romantique des noms de tonalité dans les titres, et la raison sous-jacente du renouveau des tempéraments de la musique classique.
Kirnberger	Le tempérament Kirnberger est un système d'accord proposé par Johann Philipp Kirnberger, un élève de Johann Sebastian Bach. Après avoir étudié le « Clavier bien tempéré » de Bach, Kirnberger a mis au point un système d'accord qui est en quelque sorte une combinaison du tempérament mésotonique et de l'intonation juste, et une amélioration du tempérament mésotonique.

Scale Root (tonique)

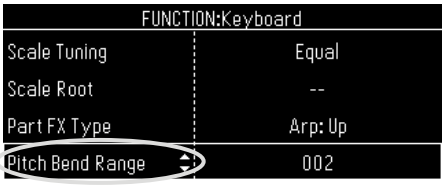
Il est essentiel de définir une tonalité standard lorsque l'on utilise des tempéraments classiques autres que le tempérament égal à douze tons (Equal). Le tempérament est basé sur la tonique qui sert de point de référence pour accorder les autres notes. Changer la tonique modifie la base de l'accordage, ce qui se traduit par des hauteurs de note différentes selon les toniques et les tonalités. Pour garantir une tonalité correcte, il est recommandé de définir une hauteur standard en accord avec le morceau lors de l'utilisation de tempéraments non égaux.



La tonique de la gamme n'est modifiable que si Scale Tuning n'est pas réglé sur « Equal ». Lorsque Scale Tuning est réglé sur « Equal », c'est par défaut la tonique de la gamme de do (C) qui est utilisée, et ce paramètre n'est pas modifiable.

Pitch Bend Range (plage de variation de hauteur)

Vous pouvez régler Pitch Bend Range pour spécifier la plage maximale de variation de hauteur par Pitch Bend.



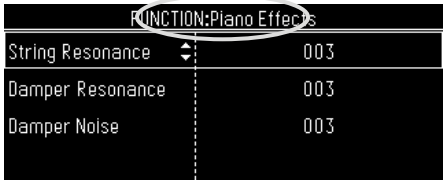
Dans le menu des réglages de clavier (Keyboard), utilisez les touches MENU [∧]/[∨] pour sélectionner « Pitch Bend Range », puis la molette de données pour modifier cette plage de 000 à 012.
Vous pouvez ensuite utiliser le joystick pour appliquer le pitch bend lorsque vous jouez sur le clavier.

Effets de piano

Vous pouvez régler les paramètres du piano pour jouer avec des sons riches et nuancés.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « Piano Effects » (effets de piano).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un paramètre de piano, puis la molette de données pour changer son réglage.



L'instrument propose trois paramètres pour le piano :

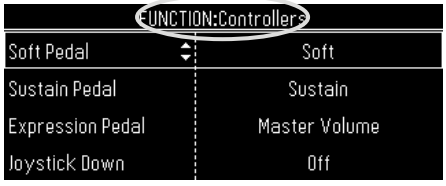
Paramètre	Plage	Par défaut	Description
String Resonance	000 ~ 005	003	Simule la résonance harmonique des cordes par sympathie, due à l'enchaînement rapide des notes. Permet de régler le degré de résonance harmonique.
Damper Resonance	000 ~ 005	003	Simule l'effet de résonance des cordes quand on joue des notes supplémentaires après avoir appuyé sur la pédale forte. Permet de régler le degré de résonance.
Damper Noise	000 ~ 005	003	Simule le bruit physique généré par le mouvement de la pédale forte et des étouffoirs de cordes quand on appuie sur la pédale. Permet de régler l'audibilité du bruit.

Réglages des contrôleurs

L'instrument est doté de puissants contrôleurs assignables, qui vous offrent une plus grande souplesse d'interprétation.

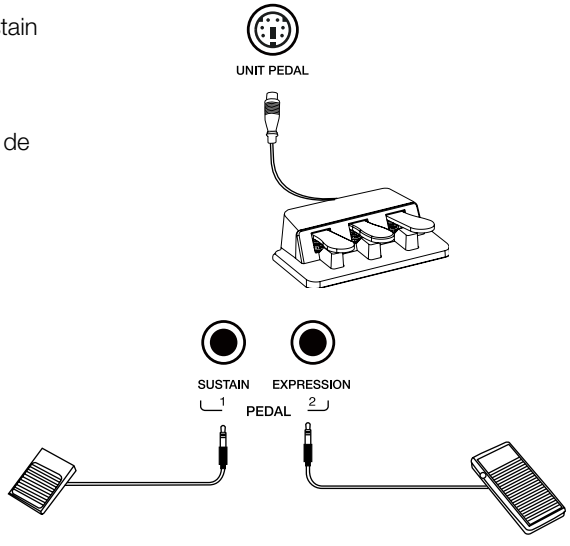
1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « Controllers » (contrôleurs).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un contrôleur, puis la molette de données pour assigner une fonction à ce contrôleur.



Pédales

Vous pouvez utiliser le pédalier fourni ou connecter une pédale de sustain ou d'expression optionnelle, puis assigner des fonctions à la pédale connectée.
Dans le menu des réglages des contrôleurs (Controllers), utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner une pédale, puis la molette de données pour modifier son réglage.

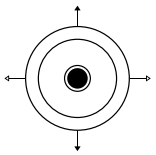


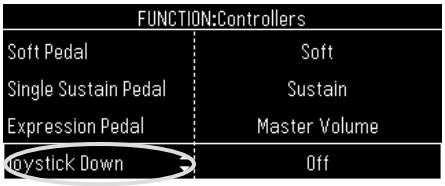
Paramètre	Plage	Par défaut
Soft Pedal	Soft, Start/Stop, Memory	Soft
Sustain Pedal	Sustain, Soft, Start/ Stop, Memory	Sustain
Expression Pedal	Master Volume, Modulation, Cutoff, Resonance, Filter	Master Volume

Joystick

L'instrument est doté d'un joystick à quatre directions, qui peut être poussé dans n'importe quel sens et qui revient automatiquement en position centrale lorsqu'il est relâché. Vous pouvez affecter une fonction à l'inclinaison du joystick vers le bas.

Mouvement du joystick	Fonction par défaut
X- ←	Abaisser la hauteur
X+ →	Augmenter la hauteur
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	- -





Dans le menu des réglages des contrôleurs (Controllers), utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner « Joystick Down » (inclinaison du joystick vers le bas), puis la molette de données pour modifier son réglage.

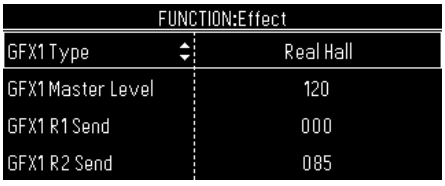
Paramètre	Plage	Par défaut
Joystick Down	Off (inactif), Filter (filtre), Sound Volume (volume du son), Release (relâchement)	Off

Réglages d'effets

Le menu des réglages d'effets (Effect) comprend les réglages des effets globaux, des effets insérés et de l'égaliseur général (Master EQ). Pour plus de détails sur l'utilisation de ces effets, veuillez vous référer aux chapitres correspondants. Pour plus de détails sur les types d'effets, voir la Liste des effets.

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « Effect » (effet).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



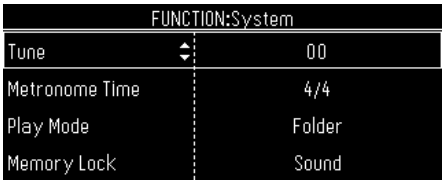
Paramètres de réglages d'effets :

Paramètre	Description
GFX1 Type	Type de réverbération.
GFX1 Master Level	Niveau général de réverbération.
GFX1 R1 Send	Niveau de réverbération du son « R1 ».
GFX1 R2 Send	Niveau de réverbération du son « R2 ».
GFX1 L Send	Niveau de réverbération du son « L ».
GFX2 Type	Type de chorus.
GFX2 Master Level	Niveau général de chorus.
GFX2 R1 Send	Niveau de chorus du son « R1 ».
GFX2 R2 Send	Niveau de chorus du son « R2 ».
GFX2 L Send	Niveau de chorus du son « L ».
IFX R1 Type	Type d'effet inséré sur le son « R1 ».
IFX R1 Level	Niveau d'effet inséré sur le son « R1 ».
IFX R2 Type	Type d'effet inséré sur le son « R2 ».
IFX R2 Level	Niveau d'effet inséré sur le son « R2 ».
IFX L Type	Type d'effet inséré sur le son « L ».
IFX L Level	Niveau d'effet inséré sur le son « L ».
Master EQ	Type d'égaliseur général.

Réglages du système

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « System » (système).

2. Utilisez les touches MENU [^]/[v] pour sélectionner un paramètre, puis la molette de données pour changer son réglage.



Les paramètres et leur plage de réglage dans les réglages de système (System) :

Paramètre	Plage	Par défaut	Description
Tune	-50 ~ +50	00	Réglage de la hauteur de l'ensemble du clavier par paliers de 2 centièmes de demi-ton.
Metronome Time	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 3/8, 6/8	4/4	Le numérateur indique le nombre de temps dans chaque mesure. Le dénominateur indique la valeur de note (durée) de chaque temps.
Play Mode	Single, Folder, Single Loop, Folder Loop	Folder	Mode de lecture des morceaux.
Memory Lock	Sound, Style, Song, Transpose, Tempo, Scale, Global Effect, Part FX, Controller, Style & Effect, Other	Style	Élément verrouillé qui sera conservé lors d'un changement de mémoire de réglages.
MIDI Out Channel	001 ~ 016	001	Canal MIDI de sortie de la partie « R1 ».
Local Sound	Off, On	On	Sur « On » (par défaut), le clavier produit du son à l'aide de sa source sonore interne. Sur « Off », la source sonore interne de l'instrument est désactivée. L'instrument ne produit pas de son mais émet des messages MIDI.
Auto Power Off	Never, 30 min, 60 min	30 min	Extinction automatique de l'instrument après la période d'inactivité spécifiée ici. Vous pouvez régler la temporisation ou désactiver complètement la fonction en sélectionnant « Never » (jamais).
Export to USB	Information, User Song, Memory	Information	Type de données à exporter sur la clé USB connectée.
Format USB	Confirm	Confirm	Formater la clé USB connectée.
Restore Factory	Confirm	Confirm	Restaurer les réglages d'usine par défaut.
Clear User Data	Clear All Data, Clear User Sound, Clear User Style, Clear User Song, Clear Memory	Clear All Data	Données que vous souhaitez supprimer. Cela supprime définitivement les données personnelles sélectionnées.

MIDI

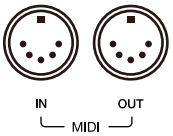
En utilisant les fonctions MIDI, vous pouvez étendre vos possibilités musicales.

Qu'est-ce que le MIDI ?

Le MIDI (abréviation de Musical Instrument Digital Interface, c'est-à-dire interface numérique pour instrument de musique) permet à une grande diversité d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et autres appareils en rapport d'être connectés et de communiquer entre eux. Le MIDI véhicule des messages d'événement qui correspondent à des notes, des hauteurs et de la dynamique, des signaux de commande pour des paramètres tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio et les changements de programme pour permettre de changer de son à distance. L'instrument peut transmettre en temps réel des informations de jeu au moyen de messages MIDI et ainsi contrôler des appareils MIDI externes. Il peut également accepter des messages MIDI entrants et générer les sons s'y rapportant.

Interface MIDI

Différents appareils MIDI peuvent être reliés par des câbles MIDI pour échanger des messages MIDI entre eux.
Cet instrument possède deux ports MIDI : [MIDI IN] et [MIDI OUT].
[MIDI IN] est l'entrée utilisée pour recevoir des messages MIDI provenant d'autres appareils MIDI ou d'un ordinateur.
[MIDI OUT] est la sortie servant à transmettre les messages de l'instrument à d'autres appareils MIDI.
Cet instrument peut également envoyer ou recevoir des messages MIDI par son port [USB TO HOST].



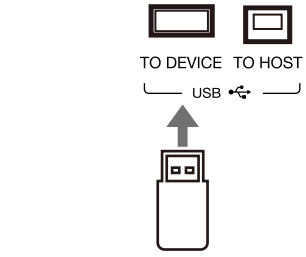
Notes !	1. Avant de connecter l'instrument à l'aide d'un câble USB, assurez-vous que votre ordinateur est sorti du mode de veille. 2. Connectez le câble USB à l'instrument et à l'ordinateur avant de mettre l'instrument sous tension. 3. Entrée MIDI : Cet instrument peut recevoir des messages MIDI, soit par son port [MIDI IN], soit par son port [USB TO HOST]. Lorsque les deux ports sont connectés, l'entrée MIDI par le port [USB TO HOST] est prioritaire. 4. Sortie MIDI : Les messages MIDI peuvent être transmis simultanément par le port [MIDI IN] et par le port [USB TO HOST].

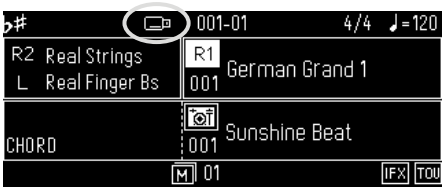
Connexion d'une clé USB

L'instrument ne prend en charge que les clés USB formatées en FAT32. Le répertoire racine de la clé USB peut accepter jusqu'à 512 fichiers. Au-delà de ce nombre de fichiers, il sera impossible de sauvegarder ou d'enregistrer sur la clé USB.

Ouverture du menu USB

1. Insérez une clé USB compatible dans le port [USB TO DEVICE] de l'instrument. Lorsque la clé USB est reconnue, l'icône USB s'allume à l'écran.





2. Appuyez sur la touche [USB] pour ouvrir le menu USB. L'écran affichera les fichiers et les dossiers qui se trouvent dans le répertoire racine de la clé USB.





Notes !	1. Lorsque vous enregistrez de l'audio sur la clé USB, un dossier nommé « Audio » est automatiquement créé dans le répertoire racine de la clé USB. Votre enregistrement audio sera stocké dans ce dossier. 2. Lorsque vous exportez/enregistrez des morceaux personnels sur la clé USB, un dossier nommé « UserSong » est automatiquement créé dans le répertoire racine de la clé USB pour y stocker vos morceaux personnels.

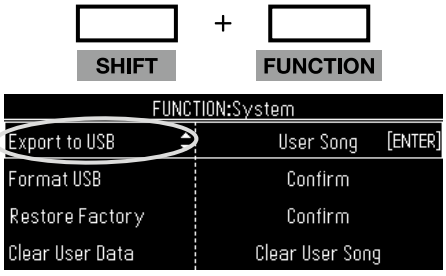
Opérations sur les fichiers

Dans le menu USB, utilisez la molette de données pour sélectionner un fichier ou un dossier, puis suivez les instructions à l'écran pour l'exploiter.

Type de fichier	Icône à l'écran	Action et description
Dossier		Appuyez sur la touche [ENTER] pour ouvrir le dossier.
Fichier de style		Appuyez sur la touche [ENTER] pour charger un style personnel. Après le chargement, vous trouverez le style personnel dans la catégorie des styles personnels du menu de sélection de style. Il est possible de charger jusqu'à 50 styles personnels. Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer/arrêter le style.
Fichier MIDI		Appuyez sur la touche [ENTER] pour charger un morceau personnel. Après le chargement, vous trouverez le morceau personnel dans la catégorie des morceaux personnels du menu de sélection de morceau. Il est possible de charger jusqu'à 5 morceaux personnels. Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer/arrêter la lecture du morceau.
Fichier audio		Appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer/arrêter la lecture du fichier WAV ou MP3.
Fichier mémoire de réglages		Appuyez sur la touche [ENTER] pour charger une banque de mémoires spécifique. Après le chargement, vous pouvez sélectionner cette banque de mémoire et appuyer sur les touches de mémoire pour rappeler les réglages correspondants.
Fichier d'extension		Appuyez sur la touche [ENTER] pour installer le pack d'extension. Après le chargement, vous trouverez les styles apportés par l'extension dans la catégorie des styles d'extension du menu de sélection de style. Il est possible de charger jusqu'à 50 styles d'extension. ***Notes :*** 1. Seuls les styles d'extension inclus dans le pack d'extension peuvent être installés. 2. Vous pouvez créer ou gérer votre pack d'extension avec l'application « Grand-Suite ». 3. Chaque fois que vous installez un pack d'extension, les données d'extension précédentes de l'instrument sont remplacées (« écrasées »). Lisez bien les messages s'affichant avant l'exécution.

Sauvegarde sur une clé USB

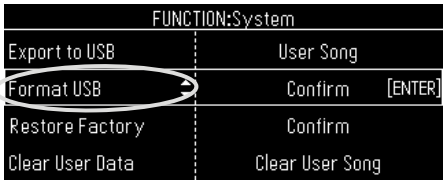
1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « System » (système).
2. Utilisez les touches MENU [∧]/[∨] pour sélectionner « Export to USB » (exporter vers USB).
3. Utilisez la molette de données pour sélectionner le type des données. Appuyez sur la touche [ENTER] pour exporter les données vers la clé USB. Données pouvant être exportées vers la clé USB : morceau personnel, mémoire de réglages, informations de l'instrument.



Notes !	1. La mémoire de réglages sauvegardée sur la clé USB sera nommée « Bank_xxx.mem ». « xxx » est le numéro de la banque, par exemple « Bank_004.mem ». 2. Vous pouvez sauvegarder le fichier d'informations de l'instrument (« mif ») sur la clé USB, puis l'exporter dans GrandSuite pour le modifier. Veuillez vous référer aux instructions de GrandSuite.

Formatage de la clé USB

1. Maintenez [SHIFT] et appuyez le nombre de fois nécessaire sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner « System » (système).
2. Utilisez les touches MENU [∧]/[∨] pour sélectionner « Format USB » (formater la clé USB). Appuyez sur la touche [ENTER] pour formater la clé USB.



Guide de dépannage

Problème	Cause possible et solution
Il y a un léger bruit lors de la mise sous tension ou hors tension.	C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
Les haut-parleurs de l'instrument ne produisent pas de son lorsque l'on joue sur le clavier ou que l'on lit des morceaux.	Vérifiez si le bouton [VOLUME] n'est pas réglé trop bas. Si c'est le cas, tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour monter le volume.
	Vérifiez si le volume de chaque partie sonore ou de la lecture n'est pas réglé trop bas dans le mélangeur. Si c'est le cas, faites les réglages en conséquence.
	Vérifiez si l'icône de fondu est activée. Si c'est le cas, désactivez la fonction de fondu.
	Vérifiez qu'il n'y a ni casque ni adaptateur connecté à une des prises [PHONES]. Si c'est le cas, débranchez-le(s).
	Vérifiez que l'option « Local Sound » des réglages du système n'est pas réglée sur Off. Si c'est le cas, réglez-la sur « On ».
L'instrument émet un bruit.	Si vous utilisez un téléphone portable à proximité (en particulier lorsque vous recevez des appels), l'instrument peut produire du bruit dû à des interférences. Éloignez légèrement le téléphone portable de l'instrument.
Le son souffre de distorsion ou de bruit.	Certains réglages de volume ne sont peut-être pas correctement faits. Vérifiez-les et réglez-les en conséquence.
	Certaines valeurs de paramètres d'effet ne sont peut-être pas réglées de manière raisonnable. Vérifiez-les et réglez-les en conséquence.
	Certains effets produisent du bruit lorsqu'on les règle. C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
Après avoir sélectionné un son dans le menu, il ne répond pas.	Vérifiez si la partie sonore à laquelle le son est affecté est activée.
Des touches pourtant différentes ont une même hauteur de son ou un même son lorsque l'on sélectionne certains sons.	C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
La hauteur n'est pas juste.	Vérifiez si le tempérament classique est réglé autrement que sur « Equal ». Si c'est le cas, ramenez-le sur « Equal ».
	Vérifiez si l'accordage n'est pas réglé autrement que sur 0. Si c'est le cas, remettez-le à « 0 ».
Il n'y a pas de son lorsque vous appuyez sur la touche [▶/■] pour lancer le style.	Vérifiez si ce n'est pas un style pour piano qui est sélectionné. Appuyer sur la touche [▶/■] lance les pistes de percussions. Les styles pour piano n'ont pas de pistes de percussions.
Pas de réponse après avoir joué l'accord d'annulation « Cancel » dans la zone des accords.	Les accords Cancel et Cancel 2 ne sont pris en charge que dans les modes Multi-fingered et Bass Invert. Vérifiez et réglez le mode de détection des accords en conséquence.
Lorsque l'on appuie sur la pédale de sustain, les notes ne sont pas maintenues.	Il est recommandé d'utiliser la pédale officielle. Si vous utilisez une pédale de sustain avec sélecteur de polarité, veuillez régler ce dernier. Essayez d'appuyer sur la pédale et de remettre sous tension.
Des fichiers MIDI ou de style ne peuvent pas être ouverts.	La taille du fichier est peut-être trop importante. Dans ce cas, un message vous l'indique à l'écran.
L'accompagnement automatique ne joue pas alors que le démarrage synchronisé (Sync Start) est activé et qu'une touche du clavier a été enfoncée.	Vous essayez peut-être de jouer dans la zone de clavier dédiée à la main droite. Pour lancer l'accompagnement par l'enfoncement de touches du clavier, veillez à jouer dans la partie gauche du clavier.
L'effet d'harmonie ne fonctionne pas.	L'effet d'harmonie n'est pas disponible si le son de la partie droite du clavier est un kit de batterie.
Une partie du texte est affichée sous forme de carrés.	Le nom du fichier contient des caractères que le système ne peut pas reconnaître.
Le temps de démarrage semble augmenter.	Lorsqu'il y a beaucoup de données personnelles dans l'instrument, le temps de démarrage peut augmenter.
Les noms de fichiers de la clé USB ne s'affichent pas correctement.	L'instrument n'accepte que l'anglais et le chinois. Si le nom du fichier contient des caractères que le système ne peut pas reconnaître, il risque de ne pas s'afficher correctement.
Impossible de lire/sauvegarder sur la clé USB.	Assurez-vous que votre clé USB est au format FAT32.
Après connexion à un ordinateur, l'instrument n'est pas reconnu.	Vérifiez que le câble USB est bien connecté. Essayez de le connecter à un autre port USB sur l'ordinateur. Cet instrument est dit « plug and play » et fonctionne donc sans installer de pilote.
L'instrument s'éteint après un certain temps.	La fonction d'extinction automatique éteint l'instrument après une période sans utilisation d'une durée prédéfinie. Vous pouvez désactiver cette fonction dans les réglages de fonctions.

Caractéristiques techniques

Clavier	88 touches, clavier à mécaniques GAC (Graded Action Compact)
Réponse au toucher	OFF / Soft 1 / Soft 2 / Normal / Hard 1 / Hard 2
Écran	LCD Full Dot Matrix
Langue	Anglais
Polyphonie	256
Sons	750 sons + 50 sons personnels, modification des sons
Parties de clavier	L (gauche), R1 (droite 1), (droite 2)
Effet DSP	32 réverbérations + 64 chorus 24 effets insérés (IFX) 5 égaliseurs généraux (Master EQ) D.A.S (activé par défaut, ne peut pas être désactivé)
Effet de partie	13 de type harmonie + 4 de type écho + 4 de type trémolo + 4 de type trille 6 arpèges de base
Accords	39 types d'accord
Styles	280 styles + 50 styles d'extension + 50 styles personnels
Contrôle du style	Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Main A/Fill A, Main B/Fill B, Main C/Fill C, Main D/Fill D, Chord On/Off, Fade In/Out
Réglages rapides (Q.S.)	4 pour chaque style
Morceaux	90 morceaux préprogrammés + 50 morceaux de leçons + 5 morceaux personnels
Contrôle du morceau	Sélection du morceau, Lecture/Arrêt, Pause, Avance rapide, Recul rapide, Bouclage d’un passage.
Enregistrement de morceau	Enregistrement MIDI, 16 pistes 5 morceaux personnels (10 000 événements par morceau)
Albums	50
Enregistrement audio	WAV (44,1 kHz/16 bit), MP3 (320 kbit/s)
Lecture audio	WAV, MP3 L'enregistrement audio n'est pas possible lorsque qu’un fichier audio est lu.
Morceaux de démonstration	3
Tempo	5 ~ 320
Réglages de hauteur	Transposition (±12) Octave (±1), modifiable en mode Twinova uniquement Accordage (±50)
Mémoires de réglages	32 banques de 6, verrouillage
Contrôleurs en temps réel	3 pédales assignables 1 Joystick (Pitch Bend, Modulation)
Mixer (mélangeur)	Oui

Autres commandes	Bouton de volume, Molette de données, Tempo </>, Metro., Mixer, Function, USB, Menu [^]/[v], Exit, Transpose </>, Octave </>, IFX, Sustain, Touch, Touches de sélection des sons, Sélecteur de partie, Q.S.
Support de stockage USB	Sauvegarde des données personnelles de l'utilisateur (morceaux personnels, mémoires personnelles), informations sur l'instrument Lecture d'un morceau personnel (SMF, MP3, WAV), style personnel Installation d'un pack d'extension Prend en charge jusqu'à 512 fichiers dans le répertoire de la clé USB.
Connectique	2 prises pour casque (1 jack 6,35 mm + 1 jack 3,5 mm), Entrée auxiliaire (Aux In, jack 6,35 mm), 2 sorties de niveau ligne (Line Out (L/L+R, R) (2 prises jacks 6,35 mm), Prise pour pédale forte ou de sustain (assignable), Prise pour pédale d'expression (assignable), Port USB To Device, Port USB To Host, Entrée MIDI In, Sortie MIDI Out, Prise Unit Pedal pour pédalier (pédale douce assignable).
Autres réglages	Effets de piano, Accordage, Mesure du métronome, Point de partage, Type de réverbération, Type de chorus, Égaliseur général, Type d'harmonie, Type d'arpège, Verrouillage, Fonction de pédale, Abaissement du joystick, Mode de lecture, Canal MIDI de sortie, Extinction automatique, Réinitialisation d'usine
Données d'extension	Les données personnelles (style personnel, style d'extension) peuvent être modifiées dans GrandSuite.
Application	GrandSuite
Alimentation	CC 12 V
Amplificateur	2 x 23 watts 2 x 23 watts
Haut-parleurs	2 haut-parleurs ovales de 16 x 7 cm 2 x 3 cm
Dimensions	1310 X 294 X 124 mm
Poids	13,2 kg

* Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

Liste des sons

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
			Piano		
1	121	10	0	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	121	11	1	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	121	12	1	Rock Piano	Rock Piano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	Real HonkyTonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	121	10	1	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	Warm Grand Pn
12	121	14	1	Octave Bright Piano	Oct Bright Pno
13	121	13	0	Live Grand Piano	Live Grand Pno
14	121	10	3	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
15	121	10	6	Real Harpsichord	Real Harpsi
16	121	11	6	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
17	121	0	6	Live Harpsichord	Live Harpsi
18	121	10	2	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
19	121	0	2	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
20	121	13	1	Pop Piano	Pop Piano
21	121	17	0	Piano & Strings	Piano&Strings
22	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
23	121	19	0	Piano & Choir	Piano&Choir
24	121	17	1	Piano & EP 2	Piano&EP 2
25	121	12	2	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
26	121	12	6	Dark Harpsichord	Dark Harpsi
			E.Piano		
27	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
28	121	11	5	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
29	121	10	5	Classic Electric Piano	Classic EP
30	121	0	5	Japanese Electric Piano	Japanese EP
31	121	3	4	60's Electric Piano	60's E.Piano
32	121	12	5	Modern Electric Piano	Modern EP
33	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
34	121	13	5	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
35	121	12	4	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
36	121	13	4	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
37	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
38	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
39	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
40	121	20	4	Standard Electric Piano	Standard EP
41	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
42	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
43	121	2	5	Super Electric Piano	Super E.Piano
44	121	10	7	Stereo Clavi	Stereo Clavi
45	121	0	7	Classic Clavi	Classic Clavi
46	121	1	7	Wah Clavi	WaClavi
47	121	30	4	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
48	121	32	4	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
49	121	34	4	Wire Electric Piano	Wire E.Piano

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
50	121	35	4	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
51	121	35	5	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
52	121	30	7	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
53	121	34	7	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
54	121	35	7	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
55	121	37	7	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Organ					
56	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
57	121	0	17	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
58	121	13	18	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
59	121	0	19	Real Church Organ	Real Church Org
60	121	11	18	Power Rotary Organ	Power Rotr Org
61	121	2	17	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
62	121	1	19	Octave Church Organ	Oct Church Org
63	121	2	19	Cool Church Organ	Cool Church Org
64	121	1	17	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
65	121	0	18	Live Rock Organ	Live Rock Organ
66	121	12	18	Rotary Organ	Rotary Organ
67	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
68	121	10	17	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
69	121	10	18	Cool Rock Organ	Cool Rock Org
70	121	11	16	Electronic Organ	Electronic Organ
71	121	1	16	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
72	121	2	16	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
73	121	12	17	Live Percussive Organ	Live Perc Organ
74	121	14	16	60's Organ	60's Organ
75	121	3	16	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
76	121	13	19	Live Church Organ	Live Church Org
77	121	15	16	Mellow Organ	Mellow Organ
78	121	0	20	Real Reed Organ	Real Reed Organ
79	121	1	20	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
80	121	30	16	Dark Drawbar Organ	Dark Draw Org
81	121	33	16	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
82	121	34	16	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
83	121	37	16	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
84	121	30	17	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
85	121	31	17	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
86	121	32	17	Rock Percussive Organ	Rock Perc Org
87	121	33	17	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
88	121	31	18	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
89	121	32	18	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
90	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
91	121	32	19	Mellow Church Organ	Mel Church Org
92	121	34	19	Vintage Rock Organ	VintageRockOrg
93	121	35	19	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
94	121	37	19	Vintage Percussive Organ	Vintage PercOrg
95	121	36	20	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
Accordion					
96	121	10	21	Musette 1	Musette 1
97	121	11	21	Real Accordion	Real Accordion
98	121	10	22	Sweet Harmonica	Sweet Harmonic

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
99	121	11	22	Soft Harmonica	Soft Harmonica
100	121	0	23	Real Tango Accordion	Rl Tango Accord
101	121	11	23	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
102	121	0	21	Cool Accordion	Cool Accordion
103	121	10	23	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
104	121	30	21	Dark Musette	Dark Musette
105	121	31	21	Bright Musette	Bright Musette
106	121	31	22	Bright Harmonica	Bright Harmonic
107	121	33	22	Wide Harmonica	Wide Harmonica
108	121	13	23	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
109	121	31	23	Bright Accordion	Bright Accordion
Guitar					
110	121	10	24	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
111	121	10	25	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
112	121	11	29	Rock Guitar	Rock Guitar
113	121	11	27	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
114	121	10	27	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
115	121	11	25	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
116	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
117	121	2	25	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
118	121	17	27	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
119	121	10	26	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
120	121	13	27	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
121	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	Harmonic St Gt
122	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	Harmonic Ny Gt
123	121	13	25	12-Strings Guitar	12Str Guitar
124	121	10	29	Blues Guitar	Blues Guitar
125	121	0	27	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
126	121	11	30	Guitar Feedback	Gt Feedback
127	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
128	121	14	25	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
129	121	14	27	Delay Guitar	Delay Guitar
130	121	15	27	Vintage Guitar	Vintage Guitar
131	121	11	26	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
132	121	13	30	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
133	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
134	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
135	121	10	28	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
136	121	1	26	Pedal Guitar	Pedal Guitar
137	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
138	121	13	26	Octave Guitar	Octave Guitar
139	121	24	27	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar
140	121	15	30	Metal Guitar	Metal Guitar
141	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	Clean RhythmGt
142	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
143	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
144	121	26	27	12-Strings Electric Guitar	12Str E.Guitar
145	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	MutedRhythmGt
146	121	27	27	Funk Guitar	Funk Guitar
147	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
148	121	30	25	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
149	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
150	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
151	121	31	26	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
152	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
153	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	Odrive OctaveGt
154	121	36	26	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
155	121	31	27	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
156	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
157	121	34	27	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
158	121	35	27	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
159	121	36	27	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
160	121	30	28	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
161	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
162	121	37	28	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
163	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
164	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
165	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
166	121	31	30	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
167	121	33	30	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
168	121	35	30	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
169	121	36	30	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
Bass					
170	121	12	33	Real Finger Bass	Real Finger Bs
171	121	11	32	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bs
172	121	11	34	Real Pick Bass	Real Pick Bass
173	121	11	35	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
174	121	11	36	Power Slap Bass	Power Slap Bass
175	121	10	39	Attack Pulse	Attack Pulse
176	121	10	38	House Bass	House Bass
177	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
178	121	11	39	Resonant Bass 1	Resonant Bass1
179	121	13	39	Resonant Bass 2	Resonant Bass2
180	121	14	39	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
181	121	10	34	Rock Bass 1	Rock Bass 1
182	121	0	34	Rock Bass 2	Rock Bass 2
183	121	11	33	Finger Slap Bass	Finger Slap Bs
184	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
185	121	15	39	Analog Bass	Analog Bass
186	121	10	36	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
187	121	16	39	Warm Synth Bass	Warm Syn Bs
188	121	17	39	Hammer	Hammer
189	121	3	39	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bs
190	121	10	33	Pop Bass	Pop Bass
191	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bs
192	121	37	33	Dark Slap Bass	Dark Slap Bass
193	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
194	121	31	34	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
195	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bs
196	121	37	34	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
197	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
198	121	34	35	Muted Fretless Bass	Muted Fret Bass

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
199	121	35	35	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
200	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bs
201	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
202	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
203	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	Wm Rsn Slap Bs
204	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
205	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
206	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
207	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slp Bs
208	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slp Bs
209	121	31	38	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
210	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
211	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Ana Bs
212	121	37	38	Dark Hammer Bass	Dark HammerBs
213	121	30	39	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
214	121	31	39	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs
215	121	32	39	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
216	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
217	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bs
218	121	35	39	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
				Strings	
219	121	10	48	Real Strings	Real Strings
220	121	0	48	Classic Strings	Classic Strings
221	121	1	48	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
222	121	10	40	Sweet Violin	Sweet Violin
223	121	10	42	Real Cello	Real Cello
224	121	11	48	Concert Strings	Concert Strings
225	121	10	49	Live Strings	Live Strings
226	121	0	46	Real Harp	Real Harp
227	121	12	48	Live Orchestra	Live Orchestra
228	121	13	48	Live Contrabass	Live Contrabass
229	121	12	49	Slow Strings	Slow Strings
230	121	19	48	Strings & Flute	Strings&Flute
231	121	15	48	Arco Strings 1	Arco Strings 1
232	121	0	52	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
233	121	0	53	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
234	121	0	54	Synth Choir 1	Synth Choir 1
235	121	16	48	Orchestra	Orchestra
236	121	17	48	Arco Strings 2	Arco Strings 2
237	121	18	48	Brilliant Strings	Brilliant Str
238	121	0	44	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
239	121	0	45	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
240	121	10	51	Movie Strings	Movie Strings
241	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
242	121	0	51	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
243	121	0	40	Real Violin	Real Violin
244	121	0	41	Real Viola	Real Viola
245	121	0	42	Live Cello	Live Cello
246	121	0	43	Real Contrabass	Real Contrbs
247	121	10	52	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
248	121	1	53	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
249	121	1	54	Synth Choir 2	Synth Choir 2
250	121	0	55	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
251	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
252	121	2	55	Power Hit 1	Power Hit 1
253	121	3	55	Power Hit 2	Power Hit 2
254	121	30	40	Cool Violin	Cool Violin
255	121	33	40	Slow Violin	Slow Violin
256	121	34	40	Dark Violin	Dark Violin
257	121	35	40	Bright Violin	Bright Violin
258	121	30	41	Slow Viola	Slow Viola
259	121	31	41	Dark Viola	Dark Viola
260	121	32	41	Bright Viola	Bright Viola
261	121	30	42	Slow Cello	Slow Cello
262	121	31	42	Dark Cello	Dark Cello
263	121	32	42	Bright Cello	Bright Cello
264	121	30	43	Dark Contrabass	Dark Contrbs
265	121	31	43	Bright Contrabass	Bright Contrbs
266	121	33	43	Slow Contrabass	Slow Contrbs
267	121	30	44	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
268	121	31	44	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
269	121	32	44	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
270	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
271	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
272	121	30	46	Dark Harp	Dark Harp
273	121	31	46	Bright Harp	Bright Harp
274	121	0	104	India Sitar	India Sitar
275	121	0	105	Folk Banjo	Folk Banjo
276	121	0	106	Japanese Shamisen	JP Shamisen
277	121	0	107	Japanese Koto	Japanese Koto
278	121	0	110	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Brass					
279	121	10	56	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
280	121	10	57	Sweet Trombone	Sweet Tromb
281	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
282	121	10	58	Live Tuba	Live Tuba
283	121	10	60	Live French Horn	Live FrenchHorn
284	121	16	60	Wide French Horn	WideFrenchHorn
285	121	10	61	Real Brass Section	Real Brass
286	121	11	61	Pop Brass Section	Pop Brass
287	121	11	56	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
288	121	12	56	Solo Trumpet	Solo Trumpet
289	121	13	56	Trumpet Ensemble	Trump Ensemble
290	121	0	57	Live Trombone	Live Trombone
291	121	14	57	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
292	121	0	59	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
293	121	11	57	Solo Trombone	Solo Trombone
294	121	12	57	Soft Trombone	Soft Trombone
295	121	19	57	Wide Trombone	Wide Trombone
296	121	13	57	Dark Trombone	Dark Trombone
297	121	18	57	Synth Trombone	Synth Trombone
298	121	20	57	Analog Bass Brass	Ana Bs Brass

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
299	121	12	61	Octave Brass Section	Oct Brs Section
300	121	0	61	Classic Brass Section	Classic Brass
301	121	17	61	Dark Brass	Dark Brass
302	121	13	61	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
303	121	14	61	Live Brass Section	Live Brass
304	121	15	61	Sforzato Brass	Sforzato Brass
305	121	18	61	Big Brass Section	Big Brass
306	121	20	61	Bright Brass Section	Bright Brass
307	121	21	61	Mellow Brass Section	Mellow Brass
308	121	11	60	Modern Synth Brass	Modern Syn Brs
309	121	12	60	Soft Synth Brass	Soft Syn Brass
310	121	10	62	80's Brass	80's Brass
311	121	23	61	Soft Brass Section	Soft Brass
312	121	13	60	Big Band	Big Band
313	121	24	61	Power Brass Section	Power Brass
314	121	25	61	Dance Synth Brass	Dance Syn Brs
315	121	28	61	Brass Hit	Brass Hit
316	121	2	62	Analog Brass	Analog Brass
317	121	2	63	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
318	121	15	60	Echo Brass	Echo Brass
319	121	30	56	Warm Trumpet	Warm Trumpet
320	121	31	56	Bright Trumpet	Bright Trumpet
321	121	33	56	Double Trumpet	Double Trumpet
322	121	30	57	Warm Trombone	Warm Trombone
323	121	31	57	Bright Trombone	Bright Trombone
324	121	33	57	Double Trombone	Double Tromb
325	121	30	58	Dark Tuba	Dark Tuba
326	121	31	58	Bright Tuba	Bright Tuba
327	121	32	58	Warm Tuba	Warm Tuba
328	121	35	58	Slow Tuba	Slow Tuba
329	121	30	59	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
330	121	31	59	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
331	121	32	59	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
332	121	30	60	Dark French Horn	Dark Fr Horn
333	121	31	60	Bright French Horn	Brt French Horn
334	121	32	60	Warm French Horn	Warm Fr Horn
335	121	37	60	Slow French Horn	Slow Fr Horn
336	121	30	61	Dark Brass Section	Dark Brass
337	121	32	61	Warm Brass Section	Warm Brass
338	121	35	61	Slow Brass Section	Slow Brass
339	121	31	62	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
340	121	35	62	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
341	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
342	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
343	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
344	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	Slw Ana Syn Brs
				Sax & Woodwind	
345	121	10	66	Sweet Tenor Sax	Sweet TenorSax
346	121	10	65	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
347	121	10	64	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
348	121	10	67	Live Baritone Sax	Live Barit Sax

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
349	121	11	66	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
350	121	11	65	Real Alto Sax	Real Alto Sax
351	121	10	73	Sweet Flute	Sweet Flute
352	121	10	71	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
353	121	10	75	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
354	121	10	68	Sweet Oboe	Sweet Oboe
355	121	0	69	Classic English Horn	Cl English Horn
356	121	0	70	Classic Bassoon	Classic Bassoon
357	121	0	72	Classic Piccolo	Classic Piccolo
358	121	12	73	Classic Flute 1	Classic Flute 1
359	121	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
360	121	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
361	121	0	65	Alto Sax	Alto Sax
362	121	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
363	121	11	73	Flute & Sax	Flute&Sax
364	121	13	65	Sax Section	Sax Section
365	121	11	64	Sax Band 1	Sax Band 1
366	121	12	64	Sax Band 2	Sax Band 2
367	121	12	65	Octave Saxes	Octave Saxes
368	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
369	121	11	75	Cool Pan Flute	Cool Pan Flute
370	121	0	77	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
371	121	0	71	Classic Clarinet	Classic Clarinet
372	121	0	73	Classic Flute 2	Classic Flute 2
373	121	0	68	Classic Oboe	Classic Oboe
374	121	0	78	Mellow Whistle	Mellow Whistle
375	121	0	74	Classic Recorder	Classic Record
376	121	0	76	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
377	121	0	79	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
378	121	30	72	Dark Piccolo	Dark Piccolo
379	121	31	72	Bright Piccolo	Bright Piccolo
380	121	34	72	Slow Piccolo	Slow Piccolo
381	121	30	73	Dark Flute	Dark Flute
382	121	31	73	Bright Flute	Bright Flute
383	121	34	73	Slow Flute	Slow Flute
384	121	30	75	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
385	121	31	75	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
386	121	35	75	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
387	121	30	76	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
388	121	31	76	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
389	121	34	76	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
390	121	30	77	Dark Shakuhachi	Dark Shaku
391	121	31	77	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
392	121	34	77	Slow Shakuhachi	Slow Shaku
393	121	30	78	Bright Whistle	Bright Whistle
394	121	0	111	Vintage Shanai	Vintage Shanai
395	121	0	109	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad					
396	121	10	80	Wire Lead	Wire Lead
397	121	16	84	Dance Lead	Dance Lead
398	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
399	121	12	81	Trance Lead	Trance Lead
400	121	15	80	Super Square	Super Square
401	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
402	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
403	121	10	87	Octave Line	Octave Line
404	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
405	121	10	86	Rising	Rising
406	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
407	121	13	81	Fire Wire Lead	FireWire Lead
408	121	10	91	Live Choir Pad	Live Choir Pad
409	121	13	91	Vox Pad	Vox Pad
410	121	15	91	Dream New Age	Dream New Age
411	121	20	91	Heaven Pad	Heaven Pad
412	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
413	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
414	121	10	102	Echo Drops	Echo Drops
415	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo
416	121	11	80	Matrix Lead	Matrix Lead
417	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
418	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
419	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
420	121	11	81	Super Analog	Super Analog
421	121	15	81	Blaster Lead	Blaster Lead
422	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
423	121	10	84	Soft Sine 1	Soft Sine 1
424	121	12	84	Wah Lead	Wah Lead
425	121	14	84	Corrie	Corrie
426	121	21	81	Big Lead	Big Lead
427	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
428	121	16	80	Mini Lead	Mini Lead
429	121	13	87	Massiveness	Massiveness
430	121	11	82	Soft Calliope	Soft Calliope
431	121	14	87	Soft Sine 2	Soft Sine 2
432	121	15	87	Jazz Lead	Jazz Lead
433	121	22	81	Trumpet Saw	Trumpet Saw
434	121	23	81	Circus Lead	Circus Lead
435	121	24	81	Thick Square	Thick Square
436	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
437	121	32	80	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
438	121	31	81	Chorus Soft Mini	Chorus Soft Mini
439	121	34	81	Soft Analog	Soft Analog
440	121	35	81	Bright Analog	Bright Analog
441	121	36	81	Toys Analog	Toys Analog
442	121	30	82	Corrie Calliope	CorrieCalliope
443	121	32	82	Bright Calliope	Bright Calliope
444	121	35	82	Analog Calliope	Alg Calliope
445	121	31	83	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
446	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
447	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
448	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
449	121	30	84	Soft Funky Lead	Soft Funky Ld

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
450	121	32	84	Wire Funky Lead	Wire Funky Ld
451	121	33	84	Soft Octave Lead	Soft Octave Ld
452	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
453	121	37	84	Big Octave Lead	Big Octave Lead
454	121	30	85	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
455	121	37	85	Big Voice Lead	Big Voice Lead
456	121	30	86	Soft Rising	Soft Rising
457	121	32	86	Bright Rising	Bright Rising
458	121	30	87	Soft Bass Lead	Soft Bass Lead
459	121	32	87	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
460	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
461	121	35	87	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
462	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
463	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humm Pad
464	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
465	121	16	91	Soft Vox	Soft Vox
466	121	17	91	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
467	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
468	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
469	121	27	91	Choir & Organ	Choir & Organ
470	121	10	88	Cool New Age	Cool New Age
471	121	10	89	Space Pad	Space Pad
472	121	11	89	PWM Pad	PWM Pad
473	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad
474	121	10	95	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
475	121	12	95	Wave Pad	Wave Pad
476	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad1
477	121	11	90	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad2
478	121	10	93	Mystery Pad	Mystery Pad
479	121	12	94	Evening Stars	Evening Stars
480	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
481	121	28	91	Utopia Pad	Utopia Pad
482	121	12	93	Glass Pad	Glass Pad
483	121	13	93	Fantasia	Fantasia
484	121	17	89	DX Pad	DX Pad
485	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pd
486	121	18	89	Analog Pad	Analog Pad
487	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPd
488	121	16	88	Golden Age	Golden Age
489	121	17	88	Space Halo Pad	Space Halo Pad
490	121	18	88	Time Travel	Time Travel
491	121	19	89	Time Machine	Time Machine
492	121	20	89	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
493	121	30	88	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
494	121	35	88	Warm New Age Pad	Wm NewAge Pd
495	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pd
496	121	30	89	Dream Warm Pad	Dream Warm Pd
497	121	31	89	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
498	121	33	89	Organ Pad	Organ Pad
499	121	35	89	Modern Pad	Modern Pad
500	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
501	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPd
502	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySynPd
503	121	37	90	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
504	121	32	91	Soft Utopia Pad	Soft Utopia Pd
505	121	33	91	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
506	121	35	91	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
507	121	30	92	Bright Bowed Pad	Brt Bowed Pad
508	121	31	92	Soft Bowed Pad	Soft Bowed Pd
509	121	34	92	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
510	121	30	93	Bright Metallic Pad	Brt Metal Pad
511	121	31	93	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
512	121	35	93	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
513	121	36	93	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
514	121	30	94	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
515	121	31	94	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
516	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
517	121	34	94	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
518	121	36	94	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
519	121	37	94	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
520	121	30	95	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
521	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
522	121	34	95	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
523	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
524	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
525	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
526	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
527	121	13	102	Bell Pad	Bell Pad
528	121	31	98	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
529	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Cho Crys Echo
530	121	30	102	Soft Echo	Soft Echo
531	121	32	102	Bright Echo	Bright Echo
				Perc. & Drums	
532	121	1	11	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
533	121	10	11	Rigid Vibraphone	Rigid Vibra
534	121	1	12	Real Marimba	Real Marimba
535	121	10	8	Real Celesta	Real Celesta
536	121	0	11	Live Vibraphone	Live Vibraphone
537	121	11	11	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
538	121	0	12	Cool Marimba	Cool Marimba
539	121	0	13	Live Xylophone	Live Xylophone
540	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
541	121	0	9	Live Glockenspiel	Live Glocken
542	121	0	10	Dream Music Box	Dream MusicBox
543	121	0	14	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
544	121	1	14	Church Bell	Church Bell
545	121	2	14	Carillon	Carillon
546	121	0	15	Santur	Santur
547	121	0	108	Africa Kalimba	Africa Kalimba
548	120	0	0	Standard Set	Standard Set
549	120	0	40	Brush Set	Brush Set
550	120	0	72	Studio Set	Studio Set

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
551	120	0	73	Mix Set	Mix Set
552	120	0	70	Dance Set	Dance Set
553	120	0	8	Room Set	Room Set
554	120	0	32	Jazz Set	Jazz Set
555	120	0	87	Acoustic Set	Acoustic Set
556	120	0	16	Power Set	Power Set
557	120	0	24	Electronic Set	Electronic Set
558	120	0	25	Analog Set	Analog Set
559	120	0	48	Orchestra Set	Orchestra Set
560	120	0	77	Latin Set	Latin Set
561	120	0	81	R&B Set	R&B Set
562	120	0	83	Hip Hop Set	Hip Hop Set
563	120	0	76	Fusion Set	Fusion Set
564	120	0	82	Vintage Set	Vintage Set
565	120	0	84	Pop Set	Pop Set
566	120	0	85	Funk Set	Funk Set
567	120	0	88	Symphony Set	Symphony Set
568	120	0	80	Percussion Set	Percussion Set
569	120	0	78	SFX Set 1	SFX Set 1
570	120	0	79	SFX Set 2	SFX Set 2
571	121	0	47	Orchestra Timpani	Orch Timpani
572	121	0	116	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
573	121	1	116	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
574	121	0	117	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
575	121	1	117	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2
576	121	0	118	Synth Tom	Synth Tom
577	121	1	118	Rhythm Tom	Rhythm Tom
578	121	2	118	Electric Drum	Electric Drum
579	121	0	114	Live Steel Drums	Live StelDrums
580	121	0	113	Agogo Bell	Agogo Bell
581	121	0	119	Cymbal SFX	Cymbal SFX
SFX & GM					
582	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
583	121	1	120	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
584	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
585	121	0	121	Breathy Voice	Breathy Voice
586	121	1	121	Flute Key Click	Flute Key Click
587	121	0	122	Sea Wave	Sea Wave
588	121	1	122	Rain	Rain
589	121	2	122	Thunder	Thunder
590	121	3	122	Wind	Wind
591	121	4	122	Stream	Stream
592	121	5	122	Bubble	Bubble
593	121	0	123	Birds 1	Birds 1
594	121	1	123	Dog	Dog
595	121	2	123	Horse Gallop	Horse Gallop
596	121	3	123	Birds 2	Birds 2
597	121	0	124	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
598	121	1	124	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
599	121	2	124	Door Creaking	Door Creaking
600	121	3	124	Door	Door

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
601	121	4	124	Scratch	Scratch
602	121	5	124	Wind Chime	Wind Chime
603	121	0	125	Helicopter Engine	Helicopt Engine
604	121	1	125	Car Engine	Car Engine
605	121	2	125	Car Stop	Car Stop
606	121	3	125	Car Pass	Car Pass
607	121	4	125	Car Crash	Car Crash
608	121	5	125	Siren	Siren
609	121	6	125	Train	Train
610	121	7	125	Jetplane	Jetplane
611	121	8	125	Starship	Starship
612	121	9	125	Burst Noise	Burst Noise
613	121	0	126	Live Applause	Live Applause
614	121	1	126	Laughing	Laughing
615	121	2	126	Screaming	Screaming
616	121	3	126	Punch	Punch
617	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
618	121	5	126	Footsteps	Footsteps
619	121	0	127	Gun	Gun
620	121	1	127	Machine Gun	Machine Gun
621	121	2	127	Lasergun	Lasergun
622	121	3	127	Explosion	Explosion
623	0	0	0	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
624	0	0	1	Bright Acoustic Piano	Bright Piano
625	0	0	2	Electric Grand Piano	Electric Grand
626	0	0	3	Honky Tonk Piano	Honky Tonk
627	0	0	4	Electric Piano	E.Piano 1
628	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano 2
629	0	0	6	Harpsichord	Harpsichord
630	0	0	7	Clavi	Clavi
631	0	0	8	Celesta	Celesta
632	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
633	0	0	10	Music Box	Music Box
634	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
635	0	0	12	Marimba	Marimba
636	0	0	13	Xylophone	Xylophone
637	0	0	14	Tubular Bells	Tubular Bells
638	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
639	0	0	16	Drawbar Organ	Drawbar Organ
640	0	0	17	Percussive Organ	Perc Organ
641	0	0	18	Rock Organ	Rock Organ
642	0	0	19	Church Organ	Church Organ
643	0	0	20	Reed Organ	Reed Organ
644	0	0	21	Accordion	Accordion
645	0	0	22	Harmonica	Harmonica
646	0	0	23	Tango Accordion	Tango Accord
647	0	0	24	Nylon Guitar	Nylon Guitar
648	0	0	25	Steel Guitar	Steel Guitar
649	0	0	26	Jazz Electric Guitar	Jazz E.Guitar
650	0	0	27	Clean Electric Guitar	Clean E.Guitar
651	0	0	28	Muted Electric Guitar	Muted E.Guitar

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
652	0	0	29	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
653	0	0	30	Distortion Guitar	Distortion Gt
654	0	0	31	Guitar Harmonics	Guitar Harmonic
655	0	0	32	Acoustic Bass	Acoustic Bass
656	0	0	33	Finger Electric Bass	Finger Bass
657	0	0	34	Pick Electric Bass	Pick Bass
658	0	0	35	Fretless Bass	Fretless Bass
659	0	0	36	Slap Bass	Slap Bass 1
660	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
661	0	0	38	Synth Bass	Synth Bass 1
662	0	0	39	Synth Bass 2	Synth Bass 2
663	0	0	40	Violin	Violin
664	0	0	41	Viola	Viola
665	0	0	42	Cello	Cello
666	0	0	43	Contrabass	Contrabass
667	0	0	44	Tremolo Strings	Tremolo Strings
668	0	0	45	Pizzicato Strings	Pizz Strings
669	0	0	46	Orchestral Harp	Orchestral Harp
670	0	0	47	Timpani	Timpani
671	0	0	48	String Ensembles	Str Ensembles 1
672	0	0	49	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
673	0	0	50	Synth Strings	Synth Strings 1
674	0	0	51	Synth Strings 2	Synth Strings 2
675	0	0	52	Aahs Choir	Choir Aahs
676	0	0	53	Oohs Voice	Voice Oohs
677	0	0	54	Synth Voice	Synth Voice
678	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
679	0	0	56	Trumpet	Trumpet
680	0	0	57	Trombone	Trombone
681	0	0	58	Tuba	Tuba
682	0	0	59	Muted Trumpet	Muted Trumpet
683	0	0	60	French Horn	French Horn
684	0	0	61	Brass Section	Brass Section
685	0	0	62	Synth Brass	Synth Brass 1
686	0	0	63	Synth Brass 2	Synth Brass 2
687	0	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
688	0	0	65	Alto Sax	Alto Sax
689	0	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
690	0	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
691	0	0	68	Oboe	Oboe
692	0	0	69	English Horn	English Horn
693	0	0	70	Bassoon	Bassoon
694	0	0	71	Clarinet	Clarinet
695	0	0	72	Piccolo	Piccolo
696	0	0	73	Flute	Flute
697	0	0	74	Recorder	Recorder
698	0	0	75	Pan Flute	Pan Flute
699	0	0	76	Blown Bottle	Blown Bottle
700	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
701	0	0	78	Whistle	Whistle
702	0	0	79	Ocarina	Ocarina

N°	MSB de banque	LSB de banque	Programme	Nom complet	Nom abrégé
703	0	0	80	Square Lead	Square Lead
704	0	0	81	Sawtooth Lead	Sawtooth Lead
705	0	0	82	Calliope Lead	Calliope
706	0	0	83	Chiff Lead	Chiffer Lead
707	0	0	84	Charang Lead	Charang Lead
708	0	0	85	Voice Lead	Voice Lead
709	0	0	86	Fifths Lead	Fifths Lead
710	0	0	87	Bass Lead	Bass&Lead
711	0	0	88	New Age Pad	New Age Pad
712	0	0	89	Warm Pad	Warm Pad
713	0	0	90	Poly Synth Pad	Poly Synth
714	0	0	91	Choir Pad	Choir Pad
715	0	0	92	Bowed Pad	Bowed Pad
716	0	0	93	Metallic Pad	Metallic Pad
717	0	0	94	Halo Pad	Halo Pad
718	0	0	95	Sweep Pad	Sweep Pad
719	0	0	96	Rain FX	FX 1 Rain
720	0	0	97	Sound Track FX	FX 2 SoundTrack
721	0	0	98	Crystal FX	FX 3 Crystal
722	0	0	99	Atmosphere FX	FX4 Atmosphere
723	0	0	100	Brightness FX	FX 5 Brightness
724	0	0	101	Goblins FX	FX 6 Goblins
725	0	0	102	Echoes FX	FX 7 Echoes
726	0	0	103	Sci-Fi FX	FX 8 Sci-Fi
727	0	0	104	Sitar	Sitar
728	0	0	105	Banjo	Banjo
729	0	0	106	Shamisen	Shamisen
730	0	0	107	Koto	Koto
731	0	0	108	Kalimba	Kalimba
732	0	0	109	Bag Pipe	Bag Pipe
733	0	0	110	Fiddle	Fiddle
734	0	0	111	Shanai	Shanai
735	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
736	0	0	113	Agogo	Agogo
737	0	0	114	Steel Drums	Steel Drums
738	0	0	115	Woodblock	Woodblock
739	0	0	116	Taiko Drum	Taiko Drum
740	0	0	117	Melodic Tom	Melodic Tom
741	0	0	118	Synth Drum	Synth Drum
742	0	0	119	Reverse Cymbal	ReverseCymbal
743	0	0	120	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
744	0	0	121	Breath Noise	Breath Noise
745	0	0	122	Seashore	Seashore
746	0	0	123	Bird Tweet	Bird Tweet
747	0	0	124	Telephone Ring	Telephone Ring
748	0	0	125	Helicopter	Helicopter
749	0	0	126	Applause	Applause
750	0	0	127	Gunshot	Gunshot

Liste des styles

N°	Nom complet	Nom abrégé
	Pop & Beat	
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Jazz	Pop Jazz
20	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
21	British Pop 1	British Pop 1
22	British Pop 2	British Pop 2
23	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm & 8Beat 1
24	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm & 8Beat 2
25	Pop Fusion	Pop Fusion
26	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
27	16Beat Pop	16Beat Pop
28	16Beat 1	16Beat 1
29	Modern 16Beat	Modern 16Beat
30	Pop Hit	Pop Hit
31	16Beat 2	16Beat 2
32	16Beat 3	16Beat 3
33	Pop Shuffle	Pop Shuffle
34	Piano Pop	Piano Pop
35	Electronic Pop	Electronic Pop
	Rock	
36	Rock & Roll 1	Rock & Roll 1
37	Blues Rock 1	Blues Rock 1
38	Blues Rock 2	Blues Rock 2
39	Classic Rock	Classic Rock
40	80's Metal	80's Metal
41	British Rock	British Rock
42	Standard Rock	Standard Rock
43	70's Rock	70's Rock
44	Slow Rock	Slow Rock
45	New Wave	New Wave
46	Ska	Ska
47	Pop Rock 1	Pop Rock 1
48	Pop Rock 2	Pop Rock 2
49	Folk Rock	Folk Rock

N°	Nom complet	Nom abrégé
50	Soft Rock	Soft Rock
51	Old Rock	Old Rock
52	Easy Rock	Easy Rock
53	New Shuffle	New Shuffle
54	Pop Rock 3	Pop Rock 3
55	Hard Rock	Hard Rock
56	Synth Rock	Synth Rock
	Ballad	
57	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
58	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
59	Golden Song	Golden Song
60	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
61	Unplugged	Unplugged
62	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
63	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
64	Simple Love Song	Simple Love Song
65	Love Ballad 1	Love Ballad 1
66	90's Ballad	90's Ballad
67	Sweet Ballad	Sweet Ballad
68	8Beat Ballad	8Beat Ballad
69	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
70	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
71	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
72	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
73	Pop Beat	Pop Beat
74	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
75	R&B Ballad	R&B Ballad
76	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
77	Ballad Rock	Ballad Rock
78	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
79	Soft Ballad	Soft Ballad
80	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
81	Natural Ballad	Natural Ballad
82	Love Ballad 2	Love Ballad 2
83	Easy Ballad	Easy Ballad
84	Slow Ballad	Slow Ballad
85	Folk Ballad	Folk Ballad
86	Pop Ballad	Pop Ballad
87	EP Ballad	EP Ballad
88	Rock Ballad	Rock Ballad
	Dance	
89	Club DJ	Club DJ
90	House	House
91	Club Mix	Club Mix
92	Hip Hop 1	Hip Hop 1
93	Hip Hop 2	Hip Hop 2
94	Easy Hip-Hop	Easy Hip-Hop
95	Club Dance 1	Club Dance 1
96	Garage	Garage
97	80's Disco	80's Disco
98	Crazy Disco	Crazy Disco

N°	Nom complet	Nom abrégé
99	Club Dance 2	Club Dance 2
100	Beat Dance	Beat Dance
101	Pop Dance 1	Pop Dance 1
102	Techno	Techno
103	16Beat Dance	16Beat Dance
104	Pop Dance 2	Pop Dance 2
105	Euro Dance	Euro Dance
106	DJ Mix	DJ Mix
107	Dutch Electronic Dance	DutchElectronicDance
108	Pop House	Pop House
109	Electronic Dance Pop	Electronic Dance Pop
110	Galaxy House	Galaxy House
111	Party Dance	Party Dance
112	Summer Dance	Summer Dance
113	4 Beat Dance	4 Beat Dance
114	Jitterbug	Jitterbug
Ballroom		
115	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
116	Rumba 1	Rumba 1
117	Salsa 1	Salsa 1
118	Tango 1	Tango 1
119	Twist 1	Twist 1
120	Twist 2	Twist 2
121	Tango 2	Tango 2
122	Tango 3	Tango 3
123	Slow Fox	Slow Fox
124	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
125	Swing Fox	Swing Fox
126	Big Band Fox	Big Band Fox
127	Cha Cha 1	Cha Cha 1
128	Cha Cha 2	Cha Cha 2
129	Beguine 1	Beguine 1
130	Beguine 2	Beguine 2
131	Spain Matador	Spain Matador
132	Samba 1	Samba 1
133	Samba 2	Samba 2
134	Jive	Jive
135	Fox Trot	Fox Trot
Soul & Funk		
136	Funk 1	Funk 1
137	New Soul	New Soul
138	Modern R&B 1	Modern R&B 1
139	Pop R&B	Pop R&B
140	Classic Funk	Classic Funk
141	New R&B	New R&B
142	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
143	Gospel	Gospel
144	Funk 2	Funk 2
145	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
146	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
147	Jay R&B	Jay R&B

N°	Nom complet	Nom abrégé
148	16 Beat Funk 2	16 Beat Funk 2
149	Groove Funk	Groove Funk
150	Rubber Funk	Rubber Funk
151	Cool Funk	Cool Funk
152	Jazz Funk	Jazz Funk
153	Pop Funk 1	Pop Funk 1
154	Pop Funk 2	Pop Funk 2
155	Cool Beat	Cool Beat
156	Groove	Groove
157	Soul	Soul
158	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
159	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
160	Pop Funk 3	Pop Funk 3
161	Soul Beat	Soul Beat
162	Modern R&B 2	Modern R&B 2
163	British Soul Pop	British Soul Pop
164	Funk Beat	Funk Beat
Swing & Jazz		
165	Modern Big Band 1	Modern Big Band 1
166	Jazz Love Song 1	Jazz Love Song 1
167	Christmas Swing	Christmas Swing
168	Big Band 1	Big Band 1
169	Jazz Love Song 2	Jazz Love Song 2
170	Piano Jazz	Piano Jazz
171	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
172	Dixieland 1	Dixieland 1
173	Broadway Big Band	Broadway Big Band
174	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
175	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
176	Fusion	Fusion
177	Dixieland 2	Dixieland 2
178	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
179	Latin Jazz	Latin Jazz
180	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
181	Modern Big Band 2	Modern Big Band 2
182	Big Band 2	Big Band 2
183	Swing Shuffle	Swing Shuffle
184	Big Band 3	Big Band 3
185	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
186	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
187	Ragtime	Ragtime
188	Modern Jazz Ballad	Modern Jazz Ballad
189	Swing Ballad	Swing Ballad
190	Orchestra Swing	Orchestra Swing
191	5-4 Beat Jazz	5-4 Beat Jazz
Country		
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rock
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass

N°	Nom complet	Nom abrégé
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1
200	Modern Country 1	Modern Country 1
201	Southern Country	Southern Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Modern Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Country Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin Dance		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
Traditional		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March

N°	Nom complet	Nom abrégé
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette
250	Mazurka 2	Mazurka 2
China&World		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtaki	Sirtaki
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
Pianist		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

Liste des morceaux et des démonstrations

N°	Nom complet	Nom affiché
Folk & Country		
1	Christmas Sound	Christmas Sound
2	Long Long Ago	Long Long Ago
3	Old Folks at Home	Old Folks at Home
4	Republic Battle Hymn	Republic Battle Hymn
5	The Old Gray Mare	The Old Gray Mare
6	American Patrol	American Patrol
7	Christmas Is Coming	Christmas Is Coming
8	Red River Valley	Red River Valley
9	Wave Of The Danube	Wave Of The Danube
10	On London Bridge	On London Bridge
Golden & Pop		
11	Ave Maria	Ave Maria
12	O Sole Mio	O Sole Mio
13	Der Deitcher's Dog	Der Deitcher's Dog
14	Joy To The World	Joy To The World
15	Silent Night	Silent Night
16	Carlos	Carlos
17	Go Tell It On The Mountain	GoTellItOnTheMountain
18	Jeanie With Brown Hair	JeanieWithBrownHair
19	Rumba Romance	Rumba Romance
20	Entertainer	Entertainer
21	Annie Laurie	Annie Laurie
22	The Old King Cole	The Old King Cole
Jazz & Fusion		
23	Samba In June	Samba In June
24	The Hip Hop's Night	The Hip Hop's Night
25	Blue Lunch	Blue Lunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	Jazz Old Man
29	Dark Eyes	Dark Eyes
Piano		
30	Lyrical Rondo	Lyrical Rondo
31	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples (Rag)
32	Neapolitan Song	Neapolitan Song
33	Waltzes	Waltzes
34	StrangeLandandPeople	StrangeLandandPeople
35	Minuet In D Major	Minuet In D Major
36	Inquietude	Inquietude
37	Italian Polka	Italian Polka
38	Moment Musical	Moment Musical
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude C-Sharp Maj
40	The Happy Farmer	The Happy Farmer
41	The Rag-Time Dance	The Rag-Time Dance
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude In E Major
44	SonataAMaj, K.331. I	SonataAMaj, K.331. I
45	Waltz G-Sharp Minor	Waltz G-Sharp Minor
46	Pretty Girl Ragtime	Pretty Girl Ragtime
47	L' Arabesque	L' Arabesque

N°	Nom complet	Nom affiché
48	Austria Variation	Austria Variation
49	Op.12 No.1, Arietta	Op.12 No.1, Arietta
50	To A Wild Rose	To A Wild Rose
51	Gavotte I	Gavotte I
52	Le Cygne	Le Cygne
53	BWV Anh. 116	BWV Anh. 116
54	Innocence	Innocence
55	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Waltz
56	Barcarolle	Barcarolle
57	Traumerei	Traumerei
58	Consolation	Consolation
59	BWV Anh. 114	BWV Anh. 114
60	Sonata C Maj, K.545	Sonata C Maj, K.545
61	Norwegian Dance No.2	Norwegian Dance No.2
62	The Small Gathering	The Small Gathering
63	The Return	The Return
64	The Wagtail	The Wagtail
65	Bulie Dance	Bulie Dance
66	Tender Blossom	Tender Blossom
67	La Gracieuse	La Gracieuse
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	The Limpid Stream
71	The Chatterbox	The Chatterbox
72	Tarantella	Tarantella
73	Frankness	Frankness
74	The Farewell	The Farewell
75	The Chase	The Chase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude In C Major
78	Piano Sonate Op.49-2	Piano Sonate Op.49-2
79	Maple Leaves Ragtime	Maple Leaves Ragtime
80	Op.68 No.1, 'Melody'	Op.68 No.1, 'Melody'
81	Gipsy Rondo	Gipsy Rondo
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	Fur Elise
84	Dove	Dove
85	Pastorale	Pastorale
86	Menuett G-Dur 4	Menuett G-Dur 4
87	Invention No.13	Invention No.13
88	The Entertainer	The Entertainer
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	Minute Waltz

Morceaux des leçons		
N°	Nom complet	Nom affiché
1	Hanon Piano Fingering 1	Hanon Fingering 1
2	Hanon Piano Fingering 2	Hanon Fingering 2
3	Hanon Piano Fingering 3	Hanon Fingering 3
4	Hanon Piano Fingering 4	Hanon Fingering 4
5	Hanon Piano Fingering 5	Hanon Fingering 5
6	Hanon Piano Fingering 6	Hanon Fingering 6
7	Hanon Piano Fingering 7	Hanon Fingering 7
8	Beyer Tutorial 8	Beyer Tutorial 8
9	Beyer Tutorial 12	Beyer Tutorial 12
10	Beyer Tutorial 13	Beyer Tutorial 13
11	Beyer Tutorial 14	Beyer Tutorial 14
12	Beyer Tutorial 15	Beyer Tutorial 15
13	Beyer Tutorial 16	Beyer Tutorial 16
14	Beyer Tutorial 18	Beyer Tutorial 18
15	Beyer Tutorial 19	Beyer Tutorial 19
16	Beyer Tutorial 20	Beyer Tutorial 20
17	Beyer Tutorial 21	Beyer Tutorial 21
18	Beyer Tutorial 29	Beyer Tutorial 29
19	Beyer Tutorial 45	Beyer Tutorial 45
20	Beyer Tutorial 50	Beyer Tutorial 50
21	Beyer Tutorial 52	Beyer Tutorial 52
22	Beyer Tutorial 55	Beyer Tutorial 55
23	Beyer Tutorial 59	Beyer Tutorial 59
24	Beyer Jump Etude	Beyer Jump Etude
25	BeyerTutorial C Maj	Beyer Tutorial C Maj
26	Beyer Tutorial 65	Beyer Tutorial 65
27	Beyer Tutorial 66	Beyer Tutorial 66
28	BeyerTutorial G Maj	BeyerTutorial G Maj
29	Beyer Tutorial 70	Beyer Tutorial 70
30	Beyer Tutorial 72	Beyer Tutorial 72
31	Beyer Tutorial 73	Beyer Tutorial 73
32	Beyer Tutorial 74	Beyer Tutorial 74
33	Turkish March	Turkish March
34	Hey Diddle Diddle	Hey Diddle Diddle
35	Douce Plainte	Douce Plainte
36	Old Folks At Home(Piano)	OldFolks AtHome(Pno)
37	Yankee Doodle (Piano)	Yankee Doodle
38	Kaiser Walzer	Kaiser Walzer
39	Moseta Dance	Moseta Dance
40	Fantasia	Fantasia
41	Swan Lake	Swan Lake
42	Jesus Saviour Pilot Me	JesusSaviourPilotMe
43	Old Macdonald Had A Farm	Old Mac Had A Farm
44	Away In A Manger	Away In A Manger
45	Did You Ever See A Lassie	DidYouEverSeeALassie
46	Old France	Old France
47	Santa Coming To Town	Santa Coming To Town
48	Jack & Jill	Jack & Jill
49	Angles We Have Heard	AnglesWeHaveHeard
50	Chopsticks	Chopsticks

Morceaux de démonstration	
N°	Nom
1	Demo Song 1
2	Demo Song 2
3	Demo Song 3

Liste des albums

N°	Musique
1	What's Your Name
2	Youth Cultivation Manual
3	Always
4	Intoxicating Sunset
5	Pink Memories
6	Life Carnival
7	Love And Passion
8	Night Blossom
9	Journey To West - Theme
10	Journey To West - Ending
11	Lemon Tree
12	Brother Louie
13	Lambada
14	Pretty Women
15	Careless Whisper
16	Every Breath You Take
17	Close To You
18	Stand By Me
19	The Girl From Ipanema
20	Jambalaya
21	It's So Easy
22	Achy Breaky Heart
23	Sway
24	Perhaps Perhaps Perhaps
25	What A Wonderful World
26	Baby
27	Yellow
28	Over The Rainbow
29	Sailing
30	Take Me Home Country Roads
31	Hey Jude
32	Crazy Frog
33	How Deep Is Your Love
34	Moonlight Shadow
35	I Just Called To Say I Love You
36	Price Tag
37	Sparks Fly
38	Don't Start Now
39	Nothing's Gonna Change My Love For You
40	Wonderful Tonight
41	Rivers Of Babylon
42	Smooth
43	Bin Bin
44	An Der Schonen Blauen
45	Radetzky March
46	Danny Boy
47	House Of The Rising Sun
48	Beauty And Beast
49	Amapola
50	Oh Susanna

Liste des effets

Effets insérés	
N°	Nom
1	Hall 1
2	Room 1
3	Real Piano
4	Tempo Delay
5	Tempo Echo
6	Cross Delay
7	Chorus 1
8	Celeste
9	GM Rotary 2
10	Classic Flanger
11	Dual Rotary 1
12	Phaser 2
13	Tempo Phaser
14	Overdrive
15	Solid
16	Classic Amp 2
17	Metal Distortion
18	Low
19	Hi-Fi
20	Limiter
21	Attack
22	Classic Tremolo
23	Auto Wah
24	Tempo Auto Wah
25	Bypass

Effets globaux		
N°	Effet	Nom
1	Reverb	Real Room
2		Room 1
3		Room 2
4		Real Hall
5		Basic Hall
6		Ballad Hall
7		Light Hall
8		Piano Hall
9		Hall 1
10		Hall 2
11		Modern Hall 1
12		Modern Hall 2
13		Modern Hall 3
14		Standard
15		Classic Room 1
16		Classic Room 2
17		Classic Room 3
18		Classic Hall 1
19		Classic Hall 2
20		Classic Church
21		Stage 1
22		Stage 2
23		Plate 1
24		Plate 2
25		Tunnel
26		Drum Theater
27		Drum Studio
28		Drum Garage
29		Church
30		Cave
31		Garage
32		Real Church
1	Chorus	Room 1
2		Room 2
3		Room 3
4		Modern Room 1
5		Modern Room 2
6		Modern Room 3
7		Real Piano
8		Basic Hall
9		Ballad Hall
10		Hall 1
11		Hall 2
12		Hall 3
13		Modern Hall 1
14		Modern Hall 2
15		Modern Hall 3
16		Stage 1
17		Stage 2

Effets globaux		
N°	Effet	Nom
18	Chorus	Opera House
19		Church
20		Cave
21		Tempo Delay
22		Tempo Echo
23		Cross Delay
24		Tempo Cross
25		LCR Delay 1
26		LCR Delay 2
27		LR Delay
28		Echo
29		Chorus 1
30		Chorus 2
31		Chorus 3
32		Chorus 4
33		GM Chorus 1
34		GM Chorus 2
35		Real Chorus
36		Celeste 1
37		Celeste 2
38		Flanger 1
39		Flanger 2
40		Flanger 3
41		GM Flanger
42		Classic Flanger
43		GM Rotary 1
44		GM Rotary 2
45		Dual Rotary 1
46		Dual Rotary 2
47		Dual Rotary 3
48		Dual Rotary 4
49		Dual Rotary 5
50		Phaser 1
51		Phaser 2
52		Phaser 3
53		EP Phaser 1
54		EP Phaser 2
55		Tempo Phaser 1
56		Tempo Phaser 2
57		Tremolo 1
58		Tremolo 2
59		Auto Pan 1
60		Auto Pan 2
61		Cls Tremolo
62		Auto Wah 1
63		Auto Wah 2
64		Tempo Auto Wah

Effets de partie	
N°	Nom
1	Harm: Duet
2	Harm: Country Duet
3	Harm: Rock Duet
4	Harm: Trio
5	Harm: Country Trio
6	Harm: Full Chord
7	Harm: Block
8	Harm: 4 Close 1
9	Harm: 4 Close 2
10	Harm: 4 Open
11	Harm: Octave
12	Harm: 1 + 5
13	Harm: Strum
14	Harm: Echo 4
15	Harm: Echo 6
16	Harm: Echo 8
17	Harm: Echo 12
18	Harm: Tremolo 8
19	Harm: Tremolo 12
20	Harm: Tremolo 16
21	Harm: Tremolo 32
22	Harm: Trill 12
23	Harm: Trill 16
24	Harm: Trill 24
25	Harm: Trill 32
26	Arp: Up
27	Arp: Up(Hold)
28	Arp: Down
29	Arp: Down(Hold)
30	Arp: Alt1
31	Arp: Alt1(Hold)
32	Arp: Alt2
33	Arp: Alt2(Hold)
34	Arp: Asplayed
35	Arp: Asplayed(Hold)
36	Arp: Random
37	Arp: Random(Hold)

Tableau d’équipement MIDI

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1ch 1-16ch	All 1-16ch	
Mode	Default Messages Altered	× × ********	3 mono, poly ×	
Note Number	Note True Voice	0-127 ********	0-127 0-127	
Velocity	Note on Note off	○ 99H,V=1-127 ○ 99H,V=0	○ 9nH,V=1-127 ○ 9nH,V=0;8nH,V=0-127	
After Touch	key’s Ch’s	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0 1 5 6 7 10 11 32 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	○ ○ ○ ○ ○ ○ × ○ ○ ○ ○ ○ × × ○ ○ × × ○	 × × 	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Volume Pan Expression Bank Select Sustain Pedal Portamento On/Off Sostenuto Pedal Soft Pedal Reverb Program Chorus Program Reverb Level Chorus Level All Sound Off Reset All Controllers All Notes Off
Program Change	 True Number	○ ********	○ 0-127	
System Exclusive		×	○	
System Common	Song Position Song Select Tune Request	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Commands	○ ×	× ×	
Aux Messages	Local ON/OFF All Notes Off Active Sensing System Reset	× ○ × ×	× ○ ○ ○	
Notes:				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 3: OMNI OFF, POLY
Mode 4: OMNI OFF, MONO
○ : YES
× : NO

MEDELI

22
PAP